

جسد السيد يوسف والي نائب رئيس الوزراء أمين الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم في مصر تأييد بلاده للعراق وأدانتته للمعوان الإيراني

جريدة حزب البعث العربي الاشتراكي

السود

وحدة عربية اشتراكية

أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

العدد ١٢ | الأحد ٢٤ كانون الثاني - ٥ جمادى الآخرة ١٤٠٨ - العدد ٦٤٥٢ | ATH - THAWRA - Sunday, 24, Jan, No. 6452

توجيهات من الرئيس القائد صدام حسين لدعم مقترحات منظمة التحرير في اجتماع مجلس الجامعة العربية السيد الرئيس يسلم رسالة من أمير الكويت والرئيس العراقي



تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من أخيه الرئيس الموريتاني معلو ولد سيدي أحمد الطابع تخص العلاقات الأخوية بين القطرين الشقيقين وقلم بتسليم الرسالة إلى السيد الرئيس المبعوث الشخصي إلى سيادته من أخيه الرئيس الموريتاني السيد محمد سالم ولد محمد الأمين وزير العدل خلال استقبال السيد الرئيس له وحضر المقابلة سكرتير رئيس الجمهورية

تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من أخيه سمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت الشقيق تخص العلاقات الأخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين وقلم بتسليم الرسالة إلى سيادته السيد سعود العصيمي وزير الدولة للخارجية خلال استقبال السيد الرئيس له أمس وحضر المقابلة سكرتير رئيس الجمهورية



إصابة هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الإيرانية

بعدة بلايا الخمينيين المزد من الخسائر في كل حين وفي ما يلي مجمل فعاليات قطعنا لسانه أسس ونهار اليوم ١ - نقلت طائرات فوجنا الجوية البطة ليلة أسس ونهار اليوم الواجبين التاليين

٢ - رصدت وحدتنا الشجاعة في القطع الشحالي من سلحة العمليات (الفيلق الأول) مجموعة من المراكب العدو حاولت التقرب من مواضعنا الاممية بلوقات مختلفة من يوم أسس البقية ١١ ص

القيادة العامة للقوات المسلحة تنعى قائد الفيلق الخامس وعددا من ضباط ركنه الذين استشهدوا في حادث سقوط طائرة كانت تقلهم بسبب سوء الأحوال الجوية الشهداء كانوا جنودا أوفياء للدفاع عن مقدرات الأمة وارض الوطن وكرامة الشعب

تحت القيادة العامة للقوات المسلحة المقتل العادل اللواء الركن قائد الفيلق الخامس وعددا من ضباط ركنه استشهدوا في حادث سقوط طائرة كانت تقلهم بسبب سوء الأحوال الجوية الشهداء كانوا جنودا أوفياء للدفاع عن مقدرات الأمة وارض الوطن وكرامة الشعب

الرئيس المصري باستعداد الشهداء الأبرار

الرئيس المصري يستعد لاستقبال وفد من قادة المقاومة الفلسطينية في القاهرة

المشروع المؤامرة

عبدالله احمد حسين

سائتي دبلوماسي اجنبي ان كنت متفلا بمشروع الحوار الجديد الذي تدعو له بعض الاطراف العربية يجري بين ايران ودول مجلس التعاون العربية ، فاجبته ان كان هو يحكم تجربته الدبلوماسية في المنطقة متفلا فليقسم دالة على انه لا يرى في هذا المشروع خيرا ، فواصلت حديثي معه قائلا : ان قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ وضع دول العالم كلها في صف ووضع ايران في صف مقابل ، وان قرارات قمة عمان نقلت الدول العربية رغبة اوكره الى خندق العراق ، ولا اظن ان عربيا واحدا يكره ان يكون في هذا الخندق الا ان يكون عميلا او في حكم العميل

لا تريد ان يكون البعض غبيا الى حد انه يتصور ان العرب بعد قتال سبع سنوات ونيف يقبلون بالحوار مع ايران اللهم الا اذا كان هذا البعض يريد ان يفرض عليهم الانتحار

لا يجوز بعد ان بذل العرب المرونة الكافية تجاه ايران ان يأتي البعض ليحول المرونة الى مؤامرة او يحول الخوف والجبن والانهيار الى خيطة

ان الغرب بمحاولته ملاية ايران قد نسي كيف جزت عليه مثل هذه الملاية الويلات حين هادن هتكر ولايته الى ان انفجر الموقف وكادت الحضارة تتحطم تحت معول هتكر ، ولا يخجل ان الخميني يختلف عن هتكر الا في انه اكثر منه عنصرية وتخلفا

حتى الدبلوماسيون الاجانب في قرارة نفوسهم وكما حدثناهم ينظرون الى مشروع الحوار العربي - الفارسي البذعة على انه ردة وعلى انه تخريب لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وقرارات مؤتمر قمة عمان

ان الاتصالات المريبة التي كثر هذه الايام بين بعض الجهات المشبوهة والمحسوبة على العرب والمعروفة بتحيزها للفارس وبعض اولئك الذين ضربهم اللد حتى احرسهم عن قول الحق ، ان هذه الاتصالات لاتزال مستمرة مع الاسف الشديد

ولكن ليعلم كل من يبيت كيدا للامة العربية ان هذا المشروع قد ولد ميتا وان العرب في الخليج وخارجه لن يتروكوا العراق وحده لانهم لن يتروكوا انفسهم تحت رحمة الخمينيين القتل

في تصريح للسيد طارق عزيز

إلى تأخير في معاقبة النظام الإيراني يضعف مجلس الأمن والمنظمة الدولية بعض الدول والأوساط تتعامل مع المخاورات الإيرانية بدافع المصالح الذاتية

صدر قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨)

السيد طارق عزيز يصل تونس

بدء اعمال الاجتماع الطارئ لوزراء الخارجية العرب

توجه الى تونس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وجوب فرض العقوبات على النظام الإيراني بدون تأخير وفرض العمل مع متعاونيه واكثريه

وقل في لقاء أجرته معه وكالة الأنباء العراقية أمس ان هذه استمرت طيلة اكثر من ستة اشهر منذ

استئناف العلاقات بين مصر وتونس

تونس - ٢٣ - واع : اعلن في تونس اليوم عن عودة العلاقات الدبلوماسية كاملة بين تونس ومصر

وقال بيان أصدرته وزارة الخارجية التونسية ان حكومتها بالبلدين اتفقتا على استئناف هذه العلاقات بينهما اعتبارا من اليوم السبت حرصا منها على تعزيز العلاقات المتنامية بين البلدين واستمرارها لخدمة مصالح البلدين وامة العربية

وتعد تونس عترة قطر عربي بعيد علاقاته الدبلوماسية الكاملة مع مصر في اعقاب قمة عمان العربية الطرقة التي انضمت في اوايل تشرين الثاني الماضي

ليطلع أبناء شعبنا بالإمجاد هكذا تطاول الدجال خامني على الدين الاسلامي واحكامه

بعد التحركات المشبوهة الاخيرة ..

التي رئيس النظام الإيراني خامني خطبة يوم أسس انقلها راديو طهران تضمنت القراءات الجديدة على الدين الاسلامي الحنيف تمثل بدعة اخرى في اطار (دينهم الجديد) المنقش للدين الاسلامي

ونورد انشاء النص الحزلي لخطبته كما ادعاها راديو طهران .. بكل ما حوتونه من مغالطات تروج لهذا (الدين الجديد) البعيد عن الاسلام وروحه وتعاليمه ومبادئه وتقليده

الخطبة الاولى لخامني بسم الله الرحمن الرحيم

ان البحث في هذه الخطبة سيكون

حان وقت العقاب ..

لا جديد في موقف ايران الرافض لقرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) .. هذه الحقيقة الجهرية البارزة ليست من عندنا ، بل من مسؤولي المنظمة الدولية هو الذي اعلنها عندما صرح بان رد الحكومة الإيرانية الأخير الذي تسلمه الامن العام للأمم المتحدة بشأن تنفيذ القرار (٥٩٨) لا يتضمن اي تغيير في موقف ايران تجاه القرار ، ومن ثم لا يمثل في حد ذاته اي مبرر لتأخير بحث فرض الحظر على شحنات الاسلحة لايران ، والذي اذا كان هذا الرد الإيراني الجديد ، القديم ، والذي لا يتطوّر في اي تغيير في موقف نظام طهران الرافض للقرار (٥٩٨) .. اذا كان هذا الرد قد فلجا احدا ، فله لم يغفلنا نحن عن الاطلاق ، لان كل ممارسات هذا النظام وافعلته واقواله ، منذ العشرين من تموز الماضي وحتى الآن ، قد عبرت اضعف التغيير عن رفض حكم ايران الدجالين للقرار ، وان كل ما هناك انهم لجأوا الى المناورة والمعاطفة والتسويق للتصويه على موقفهم الحقيقي من القرار والتفصل من تطبيقه

ومنذ صدور قرار مجلس الامن ٥٩٨ ، بدأ واضحا ان من غير المجدي منح نظام طهران مزيدا من الوقت ، وان هذا النظام الخائب والهزوم عسكريا وسياسيا مازال مصرا على مواصلة عدوانه الغاشم على بلادنا ومابرح يتشبهت بواهله المريضة ومراهقته العقيمة والخاسرة على الاستمرار في الحرب ، وانه لا يريد التخل عن نهج العدوان والتوسع .. ويقلع واصل نظام خميني نهج العدوان الشرير ، بل عمد الى تصعيد الحرب وتوسيع رقعتها لتشمل دولا عربية اخرى في منطقة الخليج العربي مجسدا استهائه واستهتاره بكل القوانين والوثائق التي تنظم العلاقات بين دول العالم .. اكثر من هذا .. وابعد منه .. فان النظام الإيراني استغل الوقت الذي منح له لاعادة النظر في موقفه من القرار ٥٩٨ ، استغله في ممارسة المزيد من الاعمال العدوانية والاجرامية ضد شعبنا وضد الدول العربية الخليجية الاخرى ، وفي اظهار المزيد من الصلف والعنجهية والتعدي لراء ارادة المجتمع الدولي في تحقيق التسوية الشاملة والعادلة للنزاع بين العراق وايران

ان هذا الرد الإيراني (الجديد) الذي لا جديد فيه يكفي تماما ، في تقديرنا لانتاج كل من لم يقتنع بعد بانه لم يعد هناك اي مبرر للتريد في الانتقال الى الصفحة الثانية من القرار والتدبر بتطبيق بند العقوبات طبقا لميثاق الامم المتحدة .. ونقينا فان اي وقت مضى يمنح لنظام طهران سيكون وقتا ضائعا تماما ، ومن شأنه ان يشجع هذا النظام العدواني الشاذ على الامعان اكثر فأكفر في غطرسته وعدوانيته وتحديه للسلم والارادة الدولية

ومن الواضح ان النظام الإيراني لم يكتف بالرد الذي تضمنته الرسالة التي بعثها ولايتي الى الامن العام للأمم المتحدة

موقف

العدوان المهزوم

يوصل حكم إيران تهديدهم بشن هجوم جديد على العراق ومن أجل هذا الهجوم وضع أولئك الحكم أوقات محددة لبذلهم وبالبضرة فيه إلا أن تلك الأوقات مرت ولم يقع الهجوم. جرى الحديث عن أوقات أخرى وهذا كله يعني أن طهران تواجه صعوبات حقيقية في مسألة التمهيد للهجوم المقبل بسبب من رفض الإيرانيين دفع أنفسهم في معركة جديدة من جهة وإدراك من الحكم الإيرانيين للنتائج المدمرة التي ستخرج بها إيران من هجوم فقد لبرائته لدى رجل الشارع الإيراني خصوصا وبشكل أي تأييد على المستوى المحلي من جهة ثانية. ولكن هل يعني هذا أن حكم طهران سيخجلون عن خطط الهجوم على العراق تحت تأثير الحقائق التي ذكرها؟

الجواب قطعاً لا. والسبب واضح ومعروف يتعلق بطبيعة النظام الإيراني القامضة على العدوان والتوسع واستغلاله الزمن بلواش الشعوب الإيرانية التي اضطلت بخيرات الدفاعيين عن وطنهم طيلة أكثر من سبع سنوات مضت ووزعت منذ تسلم خميني السلطة في عام ١٩٧٩ ومفكرته العسكرية القامضة ضد العراق تحت أسوأ كراته عسكرية واقتصادية وسياسية اعتدت إيران إلى عهود قديمة في التاريخ. عدا ذلك فإن العدوان الذي تتحدث عنه طهران الآن لا يكون عنواناً إيرانياً من حيث القرار والتوقيت حسب بل هو عنوان مطلوب صهيونياً ومن جهات أخرى لسبب الانتباه العالمي عن الانتفاضة الفلسطينية وتخفيف الضغط الدولي على كل أبوب لوقف جرائمهم ضد السكان العرب وتشتيت الموقف العربي عن الشعب الفلسطيني وفتح أكثر من جبهة أمام العرب في وقت واحد.

ويلاحظ في هذا الصدد أن المعتدين الإيرانيين الذين يمتنون النفس بتحقيق أي مصعب عسكري من وراء هجومهم على العراق في ظروف عربية ومولية بتصويرونها مواتية لتنفيذ جريمة العدوان الجديد على العراق يلجأون إلى المناورات والدسائس في المحيط العربي تحت شعارات مائيسية وبحوار وبملاعقات من حسن الجوار مع دول مجلس التعاون الخليجي ومحاولة عزل العدوان المستمر على الأراضي العراقية عن كامل الوضع المتجر في منطقة الخليج العربي وإلقاء الدولية والمسؤولية عنه إيران ذاتها وذلك بهدف معرفة تخدم على كسب الوقت والاستعداد بل دولة من دول المنطقة على حدة في وقت آخر.

هذا يعني القول وبدون أية مبالغة أن حكم طهران الذين لم يبقوا في أي وقت من تزايد مزامهم حول عادية دول الخليج العربي إلى إيران ومن إطلاق التهديدات المقتربة بالأفعال عبر سنوات الحرب مع العراق ضد الكويت والسعودية والبحرين وقطر يتحذرون الفرس لممارسة الجرائم ضد دول مجلس التعاون الخليجي باسم الحوار الذي تلقى آراء جوفاء عربية وغير عربية على أنه لغ سبيل يجرى نصبه والترويج له في ظروف التحضير للعدوان على العراق من قبل النظام الإيراني.

أما على المستوى الدولي فإن حكم طهران يتوهمون كما هو شأنهم دائماً أن عدم تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨ من خلال قرار لاحق يمتنع على معاقبة المعتدي الإيراني، إرفقه السلام مع العراق يشكل أرضية صالحة لشن الهجوم على الأراضي العراقية ويغن الساسة الإيرانيون أن مهاجمة العراق مستحسن من حلة الارتباك داخل مجلس الأمن الدولي وتساعد على قيام المواقف على الدول الخمس دائمة العضوية في المجلس حول طريقة تنفيذ القرار ٥٩٨ بشأن إنهاء الحرب العراقية الإيرانية.

في العراق ومعه الأمة العربية وكل الحريصين فعلا على إقرار السلام في النزاع العراقي الإيراني يترك خطه وأهداف النظام الإيراني العسكرية وأربابها بمازق طهران وكل أبوب المشترك أمام العراقيين والفلسطينيين إلى جانب أدراكه للسبيل الأخرى التي تخص مشكلتها الداخلية وتصور حكمها الخليقي بأن حل تلك المشكلتين لا يجديها يتم من خلال البحث عن نصر مستحيل مهما كان صفه على العراق ولهذا فإن مصر الهجوم الإيراني أن يكون الفصل من هجمات إيران السلفية أن لم يكن أكثر هولا منها على الإيرانيين.

فهر هجوم مهزوم بلحاظاً من قبل نظام ثبوت هزمته العسكرية والسياسية منذ ما يقرب من ثماني سنوات وما يزال كذلك حتى هذه اللحظة.

● مظهر عارف ●

كمبوديا ترحب بعودة اللاجئين

بفكوك - ٢٣ - واد : أبلاغ هون شين رئيس وزراء كمبوديا الاسم المتحدة استعداد حكومة لاستقبال جميع اللاجئين الكمبوديين الذين يعيشون حالياً في تايلاند ..

وقالت وكالة الإسوشتيتيريس التي أذاعت النيا اليوم أن شين اجتمع في باريس يوم الثلاثاء الماضي مع جان بيير هوك المفوض السامي لشؤون اللاجئين التابع للأمم المتحدة وأبلغه بالوقوف الكمبودي هذا ..

والمرحوف أن رئيس وزراء كمبوديا موجود حالياً في باريس حيث يجري مباحثات مع الأمير نورودوم سيهانوك زعيم المعارضة الكمبودية تتعلق بالوصول إلى تسوية سلمية في كمبوديا ..

مباحثات بريطانية - أميركية حول لفرن الأوسط والغرب

لندن - ٢٣ - واد : يقوم د. بيليد ميلر ، وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية يوم الخميس المقبل بزيارة رسمية إلى الولايات المتحدة تستغرق ستة أيام ..

وقال بيان لوزارة الخارجية البريطانية نقلته وكالة الأنباء العصرية أن ميلر سيتوقف في نيويورك أولاً حيث يجري سلسلة مباحثات مع كبار المسؤولين في الأمم المتحدة حول تطورات الوضع في الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية . وأشار البيان إلى أن مباحثات ميلر في واشنطن ستتناول بالإضافة إلى أزمة الشرق الأوسط إجراء مراجعة مع المسؤولين الأميركيين حول موضوع الحد من الأسلحة النووية الذي يقع ضمن مسؤولياته في وزارة الخارجية ..

زيادة أسعار المحروقات والمواد الاستهلاكية في تركيا

أنقرة - ٢٣ - واد : أعلن في أنقرة اليوم عن زيادة أسعار البنزين والمحروقات كافة بنسب تتراوح بين ١٢ إلى ١٥ بالمئة ..

وتكر بين أصدرته وزارة المالية التركية بيان زيادة أسعار المحروقات التي سبب أسعار الدولار الأمريكي مقابل الليرة التركية ..

وقال مسؤول وكالة الأنباء العراقية في أنقرة أن هذه الزيادة في أسعار المحروقات الثانية من نوعها في تركيا في أقل من شهرين ..

من جانب آخر صدرت اليوم قرارات أخرى بزيادة أسعار العديد من السلع والمواد الاستهلاكية في مقمقتها الخبز ومشقات الحليب بنسب تتراوح بين ٢٠ إلى ٣٠ بالمئة إضافة إلى زيادة أسعار العديد من المواد الاستهلاكية وهي الزيادة الثانية من نوعها في أقل من شهرين أيضاً ..

خلال لقاء أميركي سوفيتي .. عرض مسودة معاهدة للحد من أسلحة الفضاء

جنيف - ٢٣ - واد : أعلن هنري كومبر رئيس الوفد الأمريكي في محادثات الأسلحة الدفاعية وأسلة الفضاء أن الولايات المتحدة قدمت مسودة معاهدة جديدة تهدف إلى الحد من أسلحة الفضاء خلال جلسة مفاوضات خاصة جرت أمس مع الاتحاد السوفيتي ..

وقال أنه قام خلال الجلسة بعرض مسودة المعاهدة للوفد السوفيتي الذي يرأسه السيد يوري كوزنيسوف ..

وأضاف المسؤول الأمريكي للصفيين أن مسودة المعاهدة وهي الأولى التي يقدمها الأميركيون بشأن أسلحة الفضاء خلال ثلاثة أعوام من المحادثات ستمكن واشنطن من الاستمرار في مبادرة الدفاع النجمي ..

وقال أن مسودة المعاهدة الجديدة تناولت الأسلحة الدفاعية وأسلة الفضاء وهي رد على مسودة معاهدة سوفيتية قدمت في تموز الماضي وبرتوكول جديد قدم في الأسبوع الماضي بشأن الموضوعين نفسهما ..

وأعرب في التصريح الذي نقلته وكالة رويترز اليوم عن أنه في أن توضع المقترحات الأمريكية والسوفيتية في مسودة معاهدة مشتركة واحدة ..

وكان الرئيس الأمريكي رونالد ريغان والرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف قد طابا من مفاوضات الانتهاء من إعداد معاهدة في وقت ممكن تتضمن إجراء خفض كبير في ترسلة الأسلحة الاستراتيجية حتى يتسنى التوقيع عليها في مؤتمر قمة يعقد في الصيف المقبل ..

من جهة ثانية يصل وفد علمي سوفيتي إلى لاس فيغاس بولاية نيفادا الأمريكية يوم غد لزيارة مركز التجارب النووية بولاية كيزر من اتفاق بين الدولتين العظميين بشأن التحقق من اتفاقيات خاصة بنقل التجارب النووية ..

وقالت وكالة رويترز أن زيارة الوفد السوفيتي المؤلف من ٢٠ خبيراً ستكون الأولى التي يقوم بها مسؤولون سوفيت إلى منطقة إجراء التجارب النووية الأمريكية في صحراء نيفادا الواقعة شمال غرب ولاية لاس فيغاس بموجب الاتفاق الذي وقع بين الطرفين في تشرين الأول الماضي ..

وكان الاتحاد السوفيتي قد فتح أبوابه أمام أول وفد أميركي مقاد ليزور مركزاً للتجارب النووية السوفيتية في الاتحاد السوفيتي مطلع الشهر الجاري ..

وسيؤم وقد الخبراء السوفيت وسيؤم وقد الخبراء السوفيت



حريق هائل في العاصمة المكسيكية

مكسيكو سيتي - امتد حريق هائل إلى منطقة الغابات على مرتفع أوكسوكو التي تعد أهم المحاصيل الطبيعية في العاصمة المكسيكية ..

ونكرت وكالة الأنباء الإخبارية أن رجل مقلعة الحريق وحراس الغابات بذلوا جهوداً مضنية للحيلولة دون انتقال النيران إلى المخدرات السلف المرتكبة نحو المناطق المأهولة ..

دواء جديد يمنع تكوين حصي الكلى

القاهرة - نجحت مصر في إنتاج الدواء الجديد تم انتاجه من مخزن كيميائيين في مركز البحوث العلمية بشركة النصر للكيماويات بعد أبحاث وتجارب معملية استمرت أربع سنوات على الحيوانات ثم على ٤٠ متطوعاً درست عليهم الآثار الكيماوية والكلية والكبدية والعصبية والكلى والجهاز العصبي والدوران والقلب والعفلات ..

بريطانيا تتعرض لعصف عاصفة ثلجية

لندن - ٢٣ - واد : تعرضت أجزاء من بريطانيا الليلة الماضية إلى عاصفة ثلجية عنيفة تسببت في مصرع ثلاثة أشخاص ..

وقالت وكالة يونيكتيريس في نيا لها من لندن اليوم أن العاصمة كانت محلة بالثلوج وصل ارتفاعها إلى ثلاثين سنتيمتراً أدى إلى انقطاع القوة الكهربائية والقار الرحلات الجوية في مطار يرمينهم الدولي وانقطاع حركة المواصلات في الطرق الرئيسية التي تربط الشمال بالجنوب ..

وأوضحت الوكالة أن الثلوج غطت المناطق الوسطى من إنجلترا مما اضطر إلى تعطيل الدراسة في العديد من المدارس في الوقت الذي قتل فيه ثلاثة أشخاص في حواش طرق يسبب سوء الأحوال الجوية ..

وقال ناطق باسم الأنواء الجوية أن منطقة لافسلف الواطية ستحترق نحو الجنوب كما كان متوقفاً بينما أخذت العاصمة الثلجية تتحول إلى اسطر غزيرة ورياح شديدة لدى اقترابها من لندن مما تسبب في انقطاع الخطوط الكهربائية وأحداث اضطراب بالبلاني ..

انفجار طائرة حربية إيطالية

روما - ٢٣ - واد : انفجرت طائرة إيطالية حربية مقاتلة أمس أثناء طيرانها فوق مدينة سلفونيا بالقرب من الحدود الإيطالية وفي لاندما مصرعه حرقاً ..

ونكرت وكالة الأنباء الخليج التي أوردت النيا أن أسلاء الطائرة تناثرت على حديق مسكن أحد الصحفيين بالقرب من بحيرة أريولا ..

مسؤول فرنسي يزور ألمانيا

باريس - ٢٣ - واد : يبدأ يومه باريتي سكرتير الدولة الفرنسي للشؤون الخارجية في السلس عشر من الشهر المقبل بزيارة رسمية لألمانيا تستغرق يومين ..

وأوضحت مصادر رسمية فرنسية في باريس أن المسؤول الفرنسي سيجري مباحثات مع وزير خارجية ألمانيا سفيراً بلاكاً تتعلق بتطوير العلاقات السبسية والتجارية بين البلدين ..

أورتيجا يزور أسبانيا

ملاغوا - ٢٣ - واد : يبدأ الرئيس النيكاراغوي دنيل أورتيجا الثلاثاء المقبل بزيارة رسمية لأسبانيا تستغرق بضعة أيام ..

صحيفة البلاد السعودية

إيران دولة تخريب للأمن والسلام

الرياض - ٢٣ - واد : قالت صحيفة البلاد السعودية أنه لم يعد هناك أدنى شك أمام العالم أجمع من أن إيران دولة تخريب تمارس كل السبلات المدمرة للأمن والسلام الدوليين وتكرس جميع نشاطاتها العدائية لحاربة الشرعية الدولية ..

وأضافت الصحيفة في مقال لها اليوم تحت عنوان المسؤولية الدولية في إنهاء الحرب العراقية الإيرانية أنه رغم ذلك كله مازال العالم يقف موقف المتفرج من النهج الإيراني الخطير ولم يتخذ بعد الخطوة اللازمة لإجبار الحكم طهران على الرضوخ لأرادة المجتمع الدولي ..

الجمعية الهندية لحقوق الإنسان : أدانة جديدة للنظام الإيراني

نيودلهي - ٢٣ - واد : أدانت الجمعية الهندية لحقوق الإنسان النظام الإيراني لإجباره الأطفال على الذهاب إلى جبهات القتال في العدوان على العراق ..

ونكرت مراسل وكالة الأنباء العراقية في نيودلهي أن عدداً من الاستدانة والمشاركين في الاجتماع الذي عقد في جامعة الله أبدي في ولاية أتر برادش أمس بمبادرة تأسيس الجمعية استكروا في كلماتهم النظام الإيراني لاستخدامه الأطفال الذين لا تتجاوز أعمارهم ١٢ عاماً والذين هم في جبهات القتال ..

وشجوا أعمال القمع والتخريب التي يمارسها النظام الإيراني الدوي ضد الشعوب الإيرانية ..

ووصلوا إيران بأنها الدولة التي تمارس فيها أسوأ الأساليب لانتهاك حقوق الإنسان ..

بمئات جماعة تهدد التيجر

نياسي - ٢٣ - واد : قالت حكومة التيجر أن مئلياً من (٤ ر ١) مليون شخص قد يتعرضون للمجاعة خلال الأشهر المقبلة بسبب أسوأ نتائج للخلال تشهده التيجر منذ المجاعة التي تعرضت لها عام ١٩٨٤ ..

وقد أعلنت التيجر أخيراً بأنها تعاني نقصاً في محصول القمح يقدر بـ (٧٢٤) ألف طن من شأنه أن يؤثر على ٢٠ بللدة من السكان ..

ودعا (جيم انكسون) المنسق الحكومي مع برنامج المساعدات الدولية إلى تقديم النون للتيجر لتفادي مجاعة تلك التي شهدها عام ١٩٨٤ ..

ونكرت وكالة الإسوشتيتيريس التي أوردت النيا اليوم أن فريقاً من خبراء منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة يقوم حالياً بعملية مسح للوضع الزراعي في التيجر للحصول على أرقام دقيقة للحاصل الزراعي فيها ..

وكانت التيجر قد سجلت عام ١٩٨٤ نقصاً في خلال الحنطة قدر بـ (٧٠٠) ألف طن ..

قمة سلام جديدة لدول أميركا الوسطى

سان خوزيه - ٢٣ - واد : أعلنت وزارة الخارجية في كوستاريكا اليوم أن اجتماع قمة جديدة للسلام لدول أميركا الوسطى سيعقد في نهاية شباط القادم ..

وقالت وكالة الأنباء اليوغسلافية للتبوع عن كارلوس ديفيرا وزير خارجية كوستاريكا للصفيين قوله أن عقد قمة جديدة يأتي لغرض دراسة الاتفاقيات التي توصلت إليها دول أميركا الوسطى في القمة الأخيرة في سان خوزيه واستعراض إمكانية تطبيق اتفاقية السلام في غواتيمالا ..

انتخابات الرئاسية في الاكوادور تبدأ اليوم

كيو - ٢٣ - واد : يتوجه حوالي ٤ ملايين من الناخبين في الاكوادور إلى صناديق الاقتراع هذا الأحد لانتخاب خلف للرئيس الكواكوري (ليون فيريس كورديرو) ..

اسلحان

ستباع السيارات المختلفة الألوان والموديلات في الساحة المجاورة لمبنى الشعب الدولي وذلك في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٢/٢٦ وتكون طريقة البيع بالمزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقداً على أن يتحمل المشتري الدلاية وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء ..

علماء أن السيارات المدرجة أوصافها مرسمة كرميا ..

ملاحظة :-

توجد أدوات احتياطية مستهلكة للسيارات مع بطاريات واطارات مستهلكة وبراميل ..

ت نوع السيارة	الموديل	العدد
١ - كاديلاك	١٩٧٨	١
٢ - مرسيدس S ٣٨٠	١٩٨٢	١
٣ - مرسيدس S ٢٨٠	١٩٨٢	١
٤ - مرسيدس ٢٥٠	١٩٧٩	٢
٥ - فولفو ٢٦٤ G.L.E	١٩٧٨	٢
٦ - سوبر	١٩٨٥ - ١٩٨١	٢
٧ - كراون	١٩٧٩	٢
٨ - كرونة D.X	١٩٨٢	١
٩ - كرسيدا	١٩٨٢	١
١٠ - برازيلي	١٩٨٣	١
١١ - لانكروز	١٩٨١/٨/٢٥	٥
١٢ - رانج روفر	١٩٨٢	١
١٣ - شوفر ستشين	١٩٨٠-٨١-٨٣	٦
١٤ - شوفر بيك اب ديل قماره	١٩٨٢ - ٨١	٢
١٥ - تويوتا بيك اب	١٩٨٠-٨٢-٨٥	٤
١٦ - تويوتا بيك اب ديل قماره	١٩٨٢	٢
١٧ - داليتا ٢ طن	١٩٨٣	٢
١٨ - كوستر	١٩٨٢-٩٨١-٨٠	٣
١٩ - مرسيدس بيك اب ٢ طن	١٩٨٢	١
٢٠ - مرسيدس ٦ اطنان تنكر	١٩٨١	١
٢١ - داهستو تنكر	١٩٨٢	١
٢٢ - مرسيدس قلاب ٦ اطنان	١٩٨١	١
٢٣ - مرسيدس تنكر ١٩٨١	١٩٨١	١
٢٤ - اسكلتيا	١٩٨١	١
٢٥ - مرسيدس ٤٠ راكيا	١٩٨١-٩٨٠	٢

اجراء عنصري جديد لنظام جنوب افريقيا

جوهانسبرغ - ٢٣ - واد : قالت سلطات نظام جنوب افريقيا العنصرية يوم أمس بحد ٤٥٠ من عمل مناجم الذهب الأفارقة بحجة إثارة أعمال عنف في الخديم الذي يحصلون فيه والواقع جنوب غرب العاصمة جوهانسبرغ ..

ونكرت وكالة الإسوشتيتيريس التي نقلت النيا اليوم أن إدارة المنجم قامت بطرد هؤلاء العمال الأفارقة لمشاركتهم في اشتباكات وقعت في منجم راشفونتين خلال اليومين الماضيين دون أن تعطي أية تفاصيل عن طبيعة هذه الاشتباكات أو أسبابها ..

سلوك وحشي

سلطات الاحتلال الصهيوني عمدت إلى اتباع (تكثف) قمعي جديد ضد أبناء شعبنا الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة بقمي بحضرم المواطنين العرب ضرباً مبرحاً وكسر أذرعهم كي لا يستخدموها ثانية في لقاء المجاعة .. على الجنود الصهيونية ..

وقد نقلت الأنباء تفاصيل مروعة عن السلوك الوحشي الجديد للسلطات الصهيونية في ذات الوقت الذي تتحدث فيه هذه الأنباء عن الفصل البطولي المتين للشعب الفلسطيني الذي يستمر في انتفاضه رغم كل شيء ..

ويبدو أن سلطات الاحتلال التي قالها أن ترى صبية فلسطين وشلبها ونساءها وهم يقفون عزاً لا من المجاعة في مواجهة قوة عسكرية غاشمة .. يبدو أن هذه السلطات قد غفلت توازناتها ولم تعد ترضى حقيقة ما زلتها التاريخي الذي كانت تخشاه منذ أن قرر لكرين السخ أن يزرع في أرضها العربية ..

لفلول خسين يوماً من المواجهة المستمرة بين أبناء فلسطين وبين المحتلين .. لم يتورع الصهيون عن استخدام شتى ضروب القمع بدءاً من إطلاق الرصاص والفخازن المسيلة للدسوع والاعتقالات الجماعية والحملات الصورية والطرز والتفتيش الوحشي في السجون والاعتداء على الحرمات والمكسات وغير ذلك من أساليب القمع والأرهاب المنافية لكل الشرائع والأعراف الإنسانية أو القوانين الدولية المعروفة ..

وبرغم ذلك فقد استمرت الانتفاضة وتصاعد زخمها .. وبعد أن كانت حركة عفوية شعبية غدت فعلاً منظماً له كوادره وقيداته داخل الوطن المحتل ..

تقول إذا كانت حصيلة القمع الصهيوني طوال هذه الأيام الخسنة قد أسفرت عن تواصل التحدي واستمرار الانتفاضة .. فهل ينتظر الصهيونية ومنهم اسحق رابين ووزير حريمه الذي ابتدع (التكثيف) الجديد أن يعمل الضرب وكسر الأتزع على أعمال الرهاب أطفال الحجارة الذين لم ترعهم الرشاشات المنطوقة ومنظر الجنود المسجونين ومسلحاً .. ولم تنه عن مواصلة انتفاضتهم الرائع ..

ان ميصحت في الأرض المحتلة اليوم .. حدث تاريخي له مدلولاته الكبيرة التي ستسرم نتائجها شكل السنوات المقبلة من الصراع العربي الصهيوني وعلى الصلابة أن يعوا جيداً هذه الحقيقة ..

وعليهم أن يفهموا أيضاً أن للفضب والإصرار والإيمان بلحق وإرادة التحدي هي التي تربطهم بالحدارة لا الأتزع التي يتعاملون على كسرها ..

للقاء

مهرجان سينمائي في بلغراد

بلغراد - يبدأ مهرجان الفلم الدولي السنوي في بلغراد الجمعة المقبلة ويستمر حتى السادس من شباط المقبل ..

ونكرت وكالة تبليوغ اليوغسلافية أنه سيعرض في المهرجان ٧٠ فلماً للدول المشاركة وهي النمسا وأستراليا وبلغاريا وبلجيكا وبريطانيا واليونان وإيطاليا واليابان وكندا والصين وكوبا ومنغوليا ومالي وتونيزيا وبولندا والولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وألمانيا الإندونيسية وتايوان وتونس وفرنسا وإسبانيا والسويد وفنلندا ..

مؤتمر عربي لعلاج امراض الكبد

القاهرة - بدأت في القاهرة أمس أعمال المؤتمر العربي الأفريقي لعلاج امراض الكبد بمقره ألف طبيب يمثلون ١٥ دولة ..

ويشارك المؤتمر الذي يستمر ثلاثة أيام أكثر من ٣٠٠ بحث علمي جديد تتركز حول وبائيات امراض الكبد في المنطقة العربية والأفريقية والنهلي الكبد الفيروسي والوقاية منه

عجل برأسين

روما - شهد صاحب مزرعة لتربية المواشي قرب مدينة (أكويلا) في الغرب الفسلي من روما على بحر الأدرياتيكي ولادة عجل برأسين عائل لمدة أيام من مات بسبب تركيبته غير الطبيعية ..

واعتن خبراء الزراعة وتربية المواشي في جامعة أكويلا الذين يدرسون حالياً هذه الظاهرة أن أسبب ولادة العجل برأسين مألوف مبهمه علمياً ولكن هناك عدة اقتراحات تشدها الوقائع لا يمكن استبعاد تشوه العجل بسبب تلوثة الجو أو تلوث مياه المنطقة والصناعة السينمائية ..

صناعة الدينامورات !

لندن - بدأ فريق من علماء الاحاث البريطانيين وهو علم يبحث في أشكال الحياة في العصور الجيولوجية السالفة للثقة في التجارب أو المستحضات الحيوانية والنباتية بالاشتراك مع النحاتين في صناعة الدينامورات حيوانات أخرى يعود وجودها إلى ماقبل التاريخ ..

وذكرت وكالة الأنباء السوفيتية أن الهدف من صناعة هذه الحيوانات التي تتحرك بواسطة التحكم من بعد هو إغناء متلف العلم الطبيعية التاريخية والصناعة السينمائية ..

شعب الحياة الجديدة

أيها العراقيون في كل مكان .. لقد كان لصيركم .. وتحملكم .. وتضحياتكم ومواصليكم العمل .. والعطاء الفضل الاول في صمودنا .. وفي ما حققناه من انتصارات .. انتم والله شعب الحياة الجديدة والصورة المشرفة لامة العرب .. وانتم من يستحق هذه المكانة التي هي شرف ومسؤولية في الوقت نفسه .. وستكون الحياة .. وسيكون العزلكم ابد الدهر .

الرئيس القائد
صدام حسين

محمد باضي جفر

توجيهات القائد بين التلقي الواعي والاستلهام المبدع

٢ - التصرف وفق النظرة العقلانية - الثورية وتجاوز النزعة التجريبية في العمل .
٤ - تطبيق توجيهات القيادة وقراراتها تطبيقاً سليماً دون الانكشاف عليها او تمويهها .

أحداث القائد .. وتبني حركة الجماهير

وفي ضوء ذلك فقد شكلت أحداث الرئيس القائد المناضل صدام حسين وتوجيهات المكونات الأساسية والأطر العام لنظرية العمل البعثية التي تجري صياغتها على أرض الواقع .
وقد كانت ظروف ما قبل الحرب زاهرة بتلك الأحداث الرائعة والتوجيهات المشعة في مختلف الميادين والحقول . كما شهدت سنوات الحرب المروعة على قوتنا تطوراً نوعياً وكماً في موضوعات طارئة وحساسة مثلها الظروف الرائعة سواء في خنادق القتال والبطولة أم في مجالات العمل والبناء .
وقد طرحت تلك التوجيهات الرائدة أمام أجهزة الدولة وحركة المجتمع مفردات سلوك عام وتصصيل تتعامل من خلاله مع حركة الثورة . ومتطلبات الحرب وتؤدي وظائفها المختلفة بوعي وحيوية . فلم يعرف التاريخ الحديث رئيس دولة أو قائداً يتحدث في مختلف الاختصاصات بفهم نافذ واستيعاب عال كالقائد صدام حسين .
فلم فعل صعيد مؤسسات الدولة حددت توجيهات القائد المعنى الثوري للوظيفة والتعامل السليم مع القوانين والأنظمة . بل لقد اخترقت تلك القرارات والتوجيهات جدراناً صلبة لميادين وتقليدية معقدة وكانت إلى

تميز حزب البعث العربي الاشتراكي بقدرته العالية على ترجمة منطلقاته النظرية إلى إجراءات وتدابير تطبيقية تستجيب لظروف الواقع وتلبي حاجات الجماهير من جهة وتغذي نظرية الحزب بمعطيات فكرية مضافة من جهة أخرى .
وهكذا فإن وحدة الفكر والممارسة التي شكلت عنصراً مهماً في حركة البعث التاريخية وضعت الحزب في مستوى نوعي جديد من العمل الثوري واكتسبت بسببه قيادة الحزب والثورة في قوتنا المناضل صفة تاريخية متفردة .

نظرية العمل والضمائم المطلوبة

ومع تلازم النظرية والتطبيق وتصادم مؤشراتهما بوضوح وانتظام فإن صياغة نظرية العمل للدولة والمجتمع كانت مسألة مطروحة في نهج الحزب ككليل تستهدي به المؤسسات الحزبية والشعبية والرسمية على حد سواء . وحلقة وسيطة بين النظرية وتطبيقها ترسم تفاصيل الحياة اليومية والوظائف الاجتماعية لختلف مؤسسات الدولة وشرائح المجتمع وتوفر الضمانات الآتية :-
١ - تراقب حركة الثورة مع حركة المجتمع في نسق منظم بالاتجاهات المطلوبة .
٢ - فهم تلازم النظرية والتطبيق فهما ميدانياً واعياً .

إذا كانت توجيهات القائد قد عبرت عن الحب العميق الذي يكنه سيادته للجماهير فإنها عكست في الوقت نفسه أروع صيغ المساهمة الحقيقية والفاعلة في تبصيرهم بواجباتهم وتأشير ادوارهم بروح القائد والرفيق الذي يسره أن يراهم منعمن بالوعي ، ومحصنين بالآيمان

وقت قريب تعد (حصينة) أمام أي تطور أو تطوير ، كالحقول المالية والقضائية مثلاً ، لتطرح مفهوماً بحثياً جديداً يستوعب مصلحة الإنسان ويضعها فوق كل اعتبار . ويتجاوز الأساليب التقليدية التي درج عليها الجهاز الوظيفي في أداء العمل وتطبيق القانون .

وعلى صعيد الحرب والقوات المسلحة كانت أفكار القائد وتوجيهاته النظرية والمبدئية مفاتيح أساسية في تحقيق الانتصار وترسيخ الصمود وتكريس المفاهيم الجديدة للبطولة العسكرية التي استلهمت سفر العرب الخالد وتاريخهم المجيد الحافل بالبطولات واللامح والانتصارات من جهة كما نلت من قاموس العصر الحديث وإنجازاته العسكرية ودوره المستنبط أفضل ما فيه من تصورات مركزية ومنحنيات هامشية في التخطيط والتفكير مع تصور شامل لكل الاحتمالات والتوقعات .
وعلى صعيد المجتمع كانت توجيهات القائد إضاءات متلعة على طريق الإنسان الجديد أوضحت بمالم يترك التباساً ، حقوقه وواجباته وإزالت القصور لتجلب الجوهر الاتقي للإنسان المنتج على طريق المبادئ . ومن فضاء الطفولة ومروءة بالفتوة والشباب . وانتهاء بالشيخوخة . ومن خلال العامل والفلاح والمثقف والفني وكل المبدعين توزعت أحداث القائد وتوجيهاته تلامس ظواهرهم ملاسمة رقيقة حنون . وتتقد إلى أعماقهم نفاذاً حياً هادئاً وريداً . وتفتح أمامهم جميعاً آفاق رحبة للعطاء والحياة والحب .

توجيهات القائد ومفردات العمل اليومي للجماهير

وإذا كانت توجيهات القائد قد عبرت عن الحب العميق الذي يكنه سيادته للجماهير فإنها عكست في الوقت نفسه أروع صيغ المساهمة الحقيقية والفاعلة في تبصيرهم بواجباتهم وتأشير ادوارهم بروح القائد والرفيق الذي يسره أن يراهم منعمن بالوعي ، ومحصنين بالآيمان .
أن تلك التوجيهات السامية في روحها وصياغتها جديرة بأن تعتمد بروح الإبداع كمفردات أساسية حية من نظرية العمل البعثية ليس فقط لتردد وتقتبس الإجابات ، بل لتكون جزءاً أساسياً ومهماً من تفكيرنا وعملنا . أن قيادتنا التاريخية الباسلة ملتزم تلتحم يومياً وتصيلياً بحركة المجتمع وظروف الحرب وتعلل بالحياة المترعة بالآيمان والحرارة تلك المساحات التي كانت فاصلة بين السلطة وبين الجماهير .
أن جماهيرنا وأجهزتنا في كل مرافق الحزب والدولة والمجتمع وهي ترد عن حياتها الجديدة خطر الموجة الضمنية السوداء مدعوة إلى التعبير الأكثر عمقا والأبعد غورا عن وظيفتها الثورية من خلال مايلي :
١ . تمثل توجيهات القائد واستيعاب مضامينها بروح الثورة . والحرص على ترجمتها إلى سلوك رفيع وفعل مبدع وفي المستوى المطلوب .
٢ . النظر إليها كدروس تربوية وإحلالها كبدايات عما سواها من مفاهيم موروثة أو عارضة .

ماهية سلة العملات

الدكتور فالح عبد الكريم الشبيخي

العملة	الوزن (%)	المبلغ (بوحدة كل عملة)
الدولار الأمريكي	٤٢	٠.٥٢٢
المارك الألماني	١٩	٠.٥٢٧
الين الياباني	١٥	٠.٣٣٤
الفرنك الفرنسي	١٢	٠.٠٢
اليون الاسرائيلي	١٢	٠.٠٨٩٢
	١٠٠	

لقد ذكر صندوق النقد الدولي في نشرته الصادرة في ٣ اب ١٩٨٧ والمعلقة بقواعد والأنظمة والقاعدة رقم (١ - ٥) نعت على أن تكون قيمة حقوق السحب الخاصة مساوية لإجمالي قيم مبالغ العملات الخمس المشار إليها .

يتوجب علينا عند التفكير على المستوى القطري بذكر ارتباط العملة المحلية بالدولار إيجاد سلة من العملات وتحديد مكوناتها من العملات الأجنبية وأن تكون خاضعة للمراجعة والتقييم الدوري وأما على المستوى القومي فيتم تحديد ربط الدينار العربي بسلة من العملات اعتماداً على نفس المنهجية وأن يعتمد استخدام الدينار العربي في مجالات العملات النقدية والمالية ما بين الإقطار العربية كمرحلة أول ومن ثم يتم التوسع في اعتمادها في مجالات العلاقات الاقتصادية مع الوطن العربي والعالم الخارجي .

إن السلة المشار إليها أعلاه لم يستمر العمل بها لفترة طويلة حيث أقرت اللجنة الانتقالية لحكم صندوق النقد الدولي في اجتماعها في هامبورغ في نيسان من عام ١٩٨٠ اتباع مبدأ تبسيط طريقة احتساب قيمة حقوق السحب الخاصة وطلبت من المجلس التنفيذي دراسة ذلك ومن ثم أقر المجلس التنفيذي سلة جديدة من العملات التي تحتسب بموجبها حقوق السحب الخاصة ومعدل سعر الفائدة على الحقوق اعتباراً من ١٩٨٧/٧/١ وهذه العملات هي كما يلي :-

العملة	الوزن (%)	المبلغ (بوحدة كل عملة)
الدولار الأمريكي	٤٢	٠.٥٤
المارك الألماني	١٩	٠.٤٦
الين الياباني	١٣	٠.٣٤
الفرنك الفرنسي	١٣	٠.٧٤
اليون الاسرائيلي	١٣	٠.٧١
	١٠٠	

إن اختيار العملات أعلاه قد تم على أساس عملات الدول التي لديها أكبر صادرات من السلع والخدمات والتي تكون أكبر نسبة في احتياطات الدول الأعضاء في صندوق النقد الدولي خلال الفترة ١٩٧٥ - ١٩٧٩ . ويلاحظ بأن سلة التقييم الجديدة شملت (٥) عملات بدلاً من (١٦) عملة .
ولا أن السلة المشار إليها أعلاه قد عدلت لتكون سرية المفعول في ١٩٨٧/٧/١ واحتوت على مايلي :-

العملة	الوزن (%)	المبلغ (بوحدة كل عملة)
الدولار الأمريكي	٣٣	٠.٤٠
المارك الألماني	١٢.٥	٠.٣٢
الين الياباني	٧.٥	٠.٢١
الفرنك الفرنسي	٧.٥	٠.٤٢
اليون الاسرائيلي	٧.٥	٠.٥٠
الليرة الإيطالية	٥	٠.٥٢
الكندر الهولندي	٥	٠.١٤
الفرنك البلجيكي	٤	٠.١٦
الدولار الكندي	٥	٠.٧٠
الريال السعودي	٣	٠.١٣
الكرون السويدي	٢	٠.١١
الريال الأيرلندي	٢	٠.١٧
الدولار الاسترالي	١.٥	٠.١٧
البيزيتا الإسبانية	١.٥	٠.١٥
الكرون النرويجي	١.٥	٠.١٠
الشلن النمساوي	١.٥	٠.٢٨
	١٠٠.٠٠	

ذكر الدكتور هيل جميل الجناني في مقالته « ربط الدينار العراقي بالدولار الأمريكي المحاسب والمساوي » ٢ تعقيباً على تعقيب ، المنشورة في جريدة الثورة ليوم ١٩٨٧/١/١ بأن هناك عدداً من السلال التي يمكن ربط الدينار العراقي بها وذكر ثلاثة أنواع منها ولكنه لم يوضح مكونات كل سلة من العملات التي تحتسب بموجبها هذه السلة ولغرض التوضيح وإضافة نوع من التحليل الموضوعي نستعرض ويبرز التسلسل التاريخي لسلة العملات التي تحتسب بموجبها حقوق السحب الخاصة لتكوين خلفية علمية عند التفكير بوضع سلة من العملات التي يتم بموجبها احتساب أسعار التبادل التجاري العراقي إزاء العملات الأجنبية .

استخدمت سلة للعملات لتقييم حقوق السحب الخاصة منذ اليوم الأول من شهر تموز ١٩٧٤ والتي شملت ست عشرة عملة ذات الأهمية في المعاملات التجارية الدولية والتي كانت : الدولار الأمريكي ، المارك الألماني ، الين الياباني ، الفرنك الفرنسي ، اليون الاسرائيلي ، الليرة الإيطالية ، الكندر الهولندي ، الدولار الكندي ، الفرنك البلجيكي ، الكرون السويدي ، الدولار الاسترالي ، البيزيتا الإسبانية ، الكرون النرويجي ، الشلن النمساوي ، الكرون الدانماركي . وراند جنوب إفريقيا . ثم تغيرت هذه السلة في ٣١ آذار ١٩٧٨ . وأصبحت سرية المفعول في اليوم الأول من شهر تموز ١٩٧٨ بعد أن تم تبديل عملتين في السلة وهما الكرون الدانماركي ورائد جنوب إفريقيا بالريال السعودي والريال الأيرلندي . حيث أصبحت

الأسبوع

السيد لطيف نصيف جاسم يستقبل وفد رؤساء تحرير الصحف الأردنية



استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام مساء أمس وفد رؤساء تحرير الصحف الأردنية برئاسة رئيس تحرير صحيفة الرأي وعضو الوفد السيد محمود الكبيسي رئيس تحرير صحيفة الدستور. وسلم السيد لطيف نصيف جاسم رئيس تحرير صحيفة صوت الشعب.

وزير الثقافة والإعلام يفتتح معرضاً فنياً

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام في قاعة الرواق المعرض الفني للفنون التشكيلية في معرض السيد لطيف نصيف جاسم في قاعة الرواق. وشهد المعرض الذي يستمر تسعة أيام ٢١ فناناً وفنانة بثلاث وخمسين لوحة تناولت النضال الفلسطيني والعراقي والطفولة والزهرة والاهوار والريف والسلام والتضحيات الغالية المختلفة.

وزير الدولة للشؤون الخارجية الكويتي يغادر بغداد

غادر بغداد مساء أمس السيد سعود محمد العيسى وزير الدولة للشؤون الخارجية الكويتي بعد زيارة قصيرة.

المنطقة العربية

وسلم السيد الوزير رسالة خطية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح أمير دولة الكويت تحسب العلاقات بين القطرين الشقيقين وتطورات الأوضاع في

فساء البرازيل يستنكرن اعتداءات النظم الايراني

استنكرت الجلسات الوطنية لحقوق المرأة في البرازيل الاعتداءات

البرازيلية على العراق وقصفه للحدود المدنية خلال ليلة المواقف والاعراف الدولية.

ودعت السيدة جاكلين بينغلي رئيسة الجلسات الوطنية في رسالة تلقاها رئيسة الاتحاد لنساء

العراق للنظم الايراني الى وضع نهاية عاجلة للحرب من أجل استقرار الامن والسلام في المنطقة.

واعرب النادي الدولي البرازيل في رسالة مطبوعة تلقاها الاتحاد العام لنساء العراق عن تضامنه الكامل مع نساء وشعب العراق.

واع

العراق وجيبوتي يبدآن مباحثات لتطوير التعاون بمجالات النقل والمواصلات

بدأت أمس المباحثات الرسمية بين العراق وجيبوتي في مجال النقل والمواصلات.

وتم خلال المباحثات التي ترأسها الجانب العراقي فيها السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات بينما ترأس الجانب الجيبوتي السيد موسى بوراني روبلة وزير التجارة والنقل

والسماحة بحث علاقات التعاون في مجال النقل الجوي التجاري وامكانية تبادل الخبرات الهندسية والفنية والتعاون التخصصية في الطيران المدني.

وحضر المباحثات السيدان مدير علم الخطوط الجوية العراقية والسفير الجيبوتي في بغداد.

وكان السيد موسى بوراني روبلة وزير التجارة والنقل والسماحة الجيبوتي قد وصل الى بغداد

التي

وزير الاوقاف : ما قاله خامنئي بجعل الدجال خميني خليفة لله ولرسوله مؤامرة تهدف الاساءة الى الاسلام وتشويهه

أكد السيد عبيد الله فضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية ان فتوى خامنئي الجديدة تؤكد خروج الفتنة الباغية في ايران عن الدين الاسلامي الحنيف واعتقادها لدين جديد لا يمت له بصلة.

وقال خلال لقائه مع مجموعة من علماء المسلمين اس ان ما قاله خامنئي في خطبة الجمعة اس بجعل الدجال اكبر خميني خليفة لله ولرسوله في مؤامرة تهدف الاساءة الى الاسلام وتشويهه وهي دليل على عجز حكام ايران عن مواجهة العلم

في ايجاد مبرر لاصرامهم على مواصلة العدوان على العراق وتشويهه في القناع ابشاء الشعوب الايرانية على الاستمرار في حكم الشعوب الايرانية المسكية بالثلاثة وببغضه وتسترنا على مؤامره في ساحات القتال.

واوضح حقيقة مؤامره الحكام البغاة الذين يتخفون من الاسلام سترنا لتبرير غريزتهم وشهواتهم وكفر رستهم.

وشجب السيد فضل وزير الاوقاف تصريحات بحق الدجال خميني كسر صريح نعوذ بالله منه .. وان نظام خميني كان ولم يزل يؤله خميني الباغية ويسبغ عليه الذوات الاموية والنبوية تكبته له من الاستمرار في حكم الشعوب الايرانية المسكية بالثلاثة وببغضه وتسترنا على مؤامره في ساحات القتال.

واوضح حقيقة مؤامره الحكام البغاة الذين يتخفون من الاسلام سترنا لتبرير غريزتهم وشهواتهم وكفر رستهم.

وشجب السيد فضل وزير الاوقاف تصريحات بحق الدجال خميني كسر صريح نعوذ بالله منه .. وان نظام خميني كان ولم يزل يؤله خميني الباغية ويسبغ عليه الذوات الاموية والنبوية تكبته له من الاستمرار في حكم الشعوب الايرانية المسكية بالثلاثة وببغضه وتسترنا على مؤامره في ساحات القتال.

واوضح حقيقة مؤامره الحكام البغاة الذين يتخفون من الاسلام سترنا لتبرير غريزتهم وشهواتهم وكفر رستهم.

وشجب السيد فضل وزير الاوقاف تصريحات بحق الدجال خميني كسر صريح نعوذ بالله منه .. وان نظام خميني كان ولم يزل يؤله خميني الباغية ويسبغ عليه الذوات الاموية والنبوية تكبته له من الاستمرار في حكم الشعوب الايرانية المسكية بالثلاثة وببغضه وتسترنا على مؤامره في ساحات القتال.

واوضح حقيقة مؤامره الحكام البغاة الذين يتخفون من الاسلام سترنا لتبرير غريزتهم وشهواتهم وكفر رستهم.

وشجب السيد فضل وزير الاوقاف تصريحات بحق الدجال خميني كسر صريح نعوذ بالله منه .. وان نظام خميني كان ولم يزل يؤله خميني الباغية ويسبغ عليه الذوات الاموية والنبوية تكبته له من الاستمرار في حكم الشعوب الايرانية المسكية بالثلاثة وببغضه وتسترنا على مؤامره في ساحات القتال.

واوضح حقيقة مؤامره الحكام البغاة الذين يتخفون من الاسلام سترنا لتبرير غريزتهم وشهواتهم وكفر رستهم.

وشجب السيد فضل وزير الاوقاف تصريحات بحق الدجال خميني كسر صريح نعوذ بالله منه .. وان نظام خميني كان ولم يزل يؤله خميني الباغية ويسبغ عليه الذوات الاموية والنبوية تكبته له من الاستمرار في حكم الشعوب الايرانية المسكية بالثلاثة وببغضه وتسترنا على مؤامره في ساحات القتال.

واوضح حقيقة مؤامره الحكام البغاة الذين يتخفون من الاسلام سترنا لتبرير غريزتهم وشهواتهم وكفر رستهم.

وشجب السيد فضل وزير الاوقاف تصريحات بحق الدجال خميني كسر صريح نعوذ بالله منه .. وان نظام خميني كان ولم يزل يؤله خميني الباغية ويسبغ عليه الذوات الاموية والنبوية تكبته له من الاستمرار في حكم الشعوب الايرانية المسكية بالثلاثة وببغضه وتسترنا على مؤامره في ساحات القتال.

واوضح حقيقة مؤامره الحكام البغاة الذين يتخفون من الاسلام سترنا لتبرير غريزتهم وشهواتهم وكفر رستهم.

وشجب السيد فضل وزير الاوقاف تصريحات بحق الدجال خميني كسر صريح نعوذ بالله منه .. وان نظام خميني كان ولم يزل يؤله خميني الباغية ويسبغ عليه الذوات الاموية والنبوية تكبته له من الاستمرار في حكم الشعوب الايرانية المسكية بالثلاثة وببغضه وتسترنا على مؤامره في ساحات القتال.

واوضح حقيقة مؤامره الحكام البغاة الذين يتخفون من الاسلام سترنا لتبرير غريزتهم وشهواتهم وكفر رستهم.

وشجب السيد فضل وزير الاوقاف تصريحات بحق الدجال خميني كسر صريح نعوذ بالله منه .. وان نظام خميني كان ولم يزل يؤله خميني الباغية ويسبغ عليه الذوات الاموية والنبوية تكبته له من الاستمرار في حكم الشعوب الايرانية المسكية بالثلاثة وببغضه وتسترنا على مؤامره في ساحات القتال.

واوضح حقيقة مؤامره الحكام البغاة الذين يتخفون من الاسلام سترنا لتبرير غريزتهم وشهواتهم وكفر رستهم.

وشجب السيد فضل وزير الاوقاف تصريحات بحق الدجال خميني كسر صريح نعوذ بالله منه .. وان نظام خميني كان ولم يزل يؤله خميني الباغية ويسبغ عليه الذوات الاموية والنبوية تكبته له من الاستمرار في حكم الشعوب الايرانية المسكية بالثلاثة وببغضه وتسترنا على مؤامره في ساحات القتال.

واوضح حقيقة مؤامره الحكام البغاة الذين يتخفون من الاسلام سترنا لتبرير غريزتهم وشهواتهم وكفر رستهم.

وشجب السيد فضل وزير الاوقاف تصريحات بحق الدجال خميني كسر صريح نعوذ بالله منه .. وان نظام خميني كان ولم يزل يؤله خميني الباغية ويسبغ عليه الذوات الاموية والنبوية تكبته له من الاستمرار في حكم الشعوب الايرانية المسكية بالثلاثة وببغضه وتسترنا على مؤامره في ساحات القتال.

واوضح حقيقة مؤامره الحكام البغاة الذين يتخفون من الاسلام سترنا لتبرير غريزتهم وشهواتهم وكفر رستهم.

وشجب السيد فضل وزير الاوقاف تصريحات بحق الدجال خميني كسر صريح نعوذ بالله منه .. وان نظام خميني كان ولم يزل يؤله خميني الباغية ويسبغ عليه الذوات الاموية والنبوية تكبته له من الاستمرار في حكم الشعوب الايرانية المسكية بالثلاثة وببغضه وتسترنا على مؤامره في ساحات القتال.

واوضح حقيقة مؤامره الحكام البغاة الذين يتخفون من الاسلام سترنا لتبرير غريزتهم وشهواتهم وكفر رستهم.

وشجب السيد فضل وزير الاوقاف تصريحات بحق الدجال خميني كسر صريح نعوذ بالله منه .. وان نظام خميني كان ولم يزل يؤله خميني الباغية ويسبغ عليه الذوات الاموية والنبوية تكبته له من الاستمرار في حكم الشعوب الايرانية المسكية بالثلاثة وببغضه وتسترنا على مؤامره في ساحات القتال.

واوضح حقيقة مؤامره الحكام البغاة الذين يتخفون من الاسلام سترنا لتبرير غريزتهم وشهواتهم وكفر رستهم.

وشجب السيد فضل وزير الاوقاف تصريحات بحق الدجال خميني كسر صريح نعوذ بالله منه .. وان نظام خميني كان ولم يزل يؤله خميني الباغية ويسبغ عليه الذوات الاموية والنبوية تكبته له من الاستمرار في حكم الشعوب الايرانية المسكية بالثلاثة وببغضه وتسترنا على مؤامره في ساحات القتال.

في قرارين مجلس قيادة الثورة

جواز اعادة القاضي المتقاعد الى العمل بمكافاة مقطوعة

عدم النظر بطلب اشتغال المتقاعدين العسكريين والمدنيين الا بعد سنتين من تاريخ احوالهم الى التقاعد

اصدر مجلس قيادة الثورة قراراً يقضي بموجبه السماح باعادة القاضي من ذوي الخبرة والكفاءة الذي احيل على التقاعد على العمل في القضاء اذا ابدى رغبة في ذلك.

وفي مليل نص القرار بسم الله الرحمن الرحيم قرار

استناداً الى احكام الفقرة (١) من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٨/١/١٧

معلي ..

اولاً : تعديل الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة رقم (٥٩) لسنة ١٩٨٦/١/١٥

شهر كانون الثاني عام الف وتسع مئة وستة وثمانين على النحو الاتي ..

١- لا ينظر بطلب اشتغال المتقاعدين من الضباط في الجيش وفي قوى الامن الداخلي والمتقاعدين المدنيين من هم بدرجة مدير عام فما فوق لدى الشركات الاجنبية والشركات المشتركة العربية والاجنبية او الاشتغال بعمل التجارة والمقاولات والاعمال الصناعية (القائمة المشروحة الصناعية) الا بعد مضي سنتين على تاريخ احوالهم الى التقاعد.

ثانياً : ينقل هذا القرار من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ..

صدام حسين رئيس مجلس قيادة الثورة

وزير العدل الموريتاني :

العدوان الايراني على العراق عدوان على الامة العربية كلها

قال السيد محمد سالم ولد محمد الامين وزير العدل الموريتاني ان العدوان الايراني على العراق الشقيق هو عدوان على الامة العربية كلها ..

واكد ان تصريح لوكالة الانباء العراقية اسس على ضرورة تنفيذ قرار مجلس الامن (٥٩٨) بجميع بنوده وحسب تسلسل لقراءته العاملة لتجنب المنطقة ويلات الحرب.

واشار السيد وزير العدل الموريتاني الى انه سلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من اخيه الرئيس معاوية ولد سيدي احمد الطيغ تحسب العلاقات بين القطرين الشقيقين وسبل تطورها.

واعرب السيد محمد سالم ولد محمد الامين عن اعجابه بالندوة الحضورية والمعنوية التي يشهدها العراق.

وحين تستعد واسط استعدادات كبيرة للاحتفال بيومها السنوي الذي يوافق يوم ٨ شباط الخلد وتحتوي تأسيس الجيش الشعبي الثوري الامين والقياد ليجيش الناس

ولذا فقد هذه المناسبة التي لها وقع خاص في قلوب وشعائر أبناء المحفلة عيدا يعبرون من خلاله عن صديق الولاء والحب العميق للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي اعطى رغبة متميزة وادامتها كبريا لهذه المحفلة لكي تضيء من واقع التحلف والحرمان والظلام وتضيء تطوراً مهما في مختلف الجبهات ..

السيد القائد بسم الله الرحمن الرحيم

الجناب محافظ واسط رئيس اللجنة العليا لاحتفالات يوم المحفلة تلقى على الواقع الجديد والاتجاهات المختلفة والاستعدادات الجارية للاحتفالات حيث قل ان الاحتفال بهذا اليوم هو التعبير الصادق عن الحب العميق والاعتزاز الكبير والشخص الخالص والبيئة المحفلة من أبناء واسط للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي قد شعبنا نحو ذرا نجد وعلى طريق العز والندوة والتقدم وصل بجمعة وقيلته

والشعب والحر والظلم وكرامة الشعب وشرف الامة ..

واضاف ان الزائر لحفلتنا هذه الايام يرى ويلبس بوضوح الجهود الشجاعة المبذولة من أجهزة المحفلة والمتطوعات الجارية والجمهورية واللجان الفرعية التابعة للجنة العليا لتنظيم الفعاليات والمناسبات والمهام المكلفة بها وقيمتي العديد من المبادرات الخلقية والمبدعة التي تتناسب مع هذا اليوم العظيم يوم التحرر والهبة ولذلك فإن

الاستعدادات كبيرة للاحتفال بيومها السنوي الذي يوافق يوم ٨ شباط الخلد وتحتوي تأسيس الجيش الشعبي الثوري الامين والقياد ليجيش الناس

ولذا فقد هذه المناسبة التي لها وقع خاص في قلوب وشعائر أبناء المحفلة عيدا يعبرون من خلاله عن صديق الولاء والحب العميق للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي اعطى رغبة متميزة وادامتها كبريا لهذه المحفلة لكي تضيء من واقع التحلف والحرمان والظلام وتضيء تطوراً مهما في مختلف الجبهات ..

السيد القائد بسم الله الرحمن الرحيم

الجناب محافظ واسط رئيس اللجنة العليا لاحتفالات يوم المحفلة تلقى على الواقع الجديد والاتجاهات المختلفة والاستعدادات الجارية للاحتفالات حيث قل ان الاحتفال بهذا اليوم هو التعبير الصادق عن الحب العميق والاعتزاز الكبير والشخص الخالص والبيئة المحفلة من أبناء واسط للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي قد شعبنا نحو ذرا نجد وعلى طريق العز والندوة والتقدم وصل بجمعة وقيلته

والشعب والحر والظلم وكرامة الشعب وشرف الامة ..

واضاف ان الزائر لحفلتنا هذه الايام يرى ويلبس بوضوح الجهود الشجاعة المبذولة من أجهزة المحفلة والمتطوعات الجارية والجمهورية واللجان الفرعية التابعة للجنة العليا لتنظيم الفعاليات والمناسبات والمهام المكلفة بها وقيمتي العديد من المبادرات الخلقية والمبدعة التي تتناسب مع هذا اليوم العظيم يوم التحرر والهبة ولذلك فإن

الاستعدادات كبيرة للاحتفال بيومها السنوي الذي يوافق يوم ٨ شباط الخلد وتحتوي تأسيس الجيش الشعبي الثوري الامين والقياد ليجيش الناس

ولذا فقد هذه المناسبة التي لها وقع خاص في قلوب وشعائر أبناء المحفلة عيدا يعبرون من خلاله عن صديق الولاء والحب العميق للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي اعطى رغبة متميزة وادامتها كبريا لهذه المحفلة لكي تضيء من واقع التحلف والحرمان والظلام وتضيء تطوراً مهما في مختلف الجبهات ..

السيد القائد بسم الله الرحمن الرحيم

الجناب محافظ واسط رئيس اللجنة العليا لاحتفالات يوم المحفلة تلقى على الواقع الجديد والاتجاهات المختلفة والاستعدادات الجارية للاحتفالات حيث قل ان الاحتفال بهذا اليوم هو التعبير الصادق عن الحب العميق والاعتزاز الكبير والشخص الخالص والبيئة المحفلة من أبناء واسط للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي قد شعبنا نحو ذرا نجد وعلى طريق العز والندوة والتقدم وصل بجمعة وقيلته

والشعب والحر والظلم وكرامة الشعب وشرف الامة ..

واضاف ان الزائر لحفلتنا هذه الايام يرى ويلبس بوضوح الجهود الشجاعة المبذولة من أجهزة المحفلة والمتطوعات الجارية والجمهورية واللجان الفرعية التابعة للجنة العليا لتنظيم الفعاليات والمناسبات والمهام المكلفة بها وقيمتي العديد من المبادرات الخلقية والمبدعة التي تتناسب مع هذا اليوم العظيم يوم التحرر والهبة ولذلك فإن

الاستعدادات كبيرة للاحتفال بيومها السنوي الذي يوافق يوم ٨ شباط الخلد وتحتوي تأسيس الجيش الشعبي الثوري الامين والقياد ليجيش الناس

استعدادات كبيرة للاحتفال بيوم محافظة واسط مواكب محمولة وراجلة وفعاليات فنية وثقافية

تشهد محافظة واسط استعدادات كبيرة للاحتفال بيومها السنوي الذي يقام تحت شعار : واسط للنصر وسام في عهد القائد صدام .. وسط مشاركة الزينة واجواء الفرح والبهجة وقد ليست لجمال ثيابها فلكات عروسنا تزهو بين اخواتها محفلاتنا لطربا الصداق الربي وتقر بعبطها لثلاثاء المشمش ومعركتنا المقدسة وتغير عن وللاها وحبا لباني مجنتا الجديد السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

وحين تستعد واسط استعدادات كبيرة للاحتفال بيومها السنوي الذي يوافق يوم ٨ شباط الخلد وتحتوي تأسيس الجيش الشعبي الثوري الامين والقياد ليجيش الناس

ولذا فقد هذه المناسبة التي لها وقع خاص في قلوب وشعائر أبناء المحفلة عيدا يعبرون من خلاله عن صديق الولاء والحب العميق للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي اعطى رغبة متميزة وادامتها كبريا لهذه المحفلة لكي تضيء من واقع التحلف والحرمان والظلام وتضيء تطوراً مهما في مختلف الجبهات ..

السيد القائد بسم الله الرحمن الرحيم

الجناب محافظ واسط رئيس اللجنة العليا لاحتفالات يوم المحفلة تلقى على الواقع الجديد والاتجاهات المختلفة والاستعدادات الجارية للاحتفالات حيث قل ان الاحتفال بهذا اليوم هو التعبير الصادق عن الحب العميق والاعتزاز الكبير والشخص الخالص والبيئة المحفلة من أبناء واسط للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي قد شعبنا نحو ذرا نجد وعلى طريق العز والندوة والتقدم وصل بجمعة وقيلته

والشعب والحر والظلم وكرامة الشعب وشرف الامة ..

واضاف ان الزائر لحفلتنا هذه الايام يرى ويلبس بوضوح الجهود الشجاعة المبذولة من أجهزة المحفلة والمتطوعات الجارية والجمهورية واللجان الفرعية التابعة للجنة العليا لتنظيم الفعاليات والمناسبات والمهام المكلفة بها وقيمتي العديد من المبادرات الخلقية والمبدعة التي تتناسب مع هذا اليوم العظيم يوم التحرر والهبة ولذلك فإن

الاستعدادات كبيرة للاحتفال بيومها السنوي الذي يوافق يوم ٨ شباط الخلد وتحتوي تأسيس الجيش الشعبي الثوري الامين والقياد ليجيش الناس

ولذا فقد هذه المناسبة التي لها وقع خاص في قلوب وشعائر أبناء المحفلة عيدا يعبرون من خلاله عن صديق الولاء والحب العميق للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي اعطى رغبة متميزة وادامتها كبريا لهذه المحفلة لكي تضيء من واقع التحلف والحرمان والظلام وتضيء تطوراً مهما في مختلف الجبهات ..

السيد القائد بسم الله الرحمن الرحيم

الجناب محافظ واسط رئيس اللجنة العليا لاحتفالات يوم المحفلة تلقى على الواقع الجديد والاتجاهات المختلفة والاستعدادات الجارية للاحتفالات حيث قل ان الاحتفال بهذا اليوم هو التعبير الصادق عن الحب العميق والاعتزاز الكبير والشخص الخالص والبيئة المحفلة من أبناء واسط للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي قد شعبنا نحو ذرا نجد وعلى طريق العز والندوة والتقدم وصل بجمعة وقيلته

والشعب والحر والظلم وكرامة الشعب وشرف الامة ..

واضاف ان الزائر لحفلتنا هذه الايام يرى ويلبس بوضوح الجهود الشجاعة المبذولة من أجهزة المحفلة والمتطوعات الجارية والجمهورية واللجان الفرعية التابعة للجنة العليا لتنظيم الفعاليات والمناسبات والمهام المكلفة بها وقيمتي العديد من المبادرات الخلقية والمبدعة التي تتناسب مع هذا اليوم العظيم يوم التحرر والهبة ولذلك فإن

الاستعدادات كبيرة للاحتفال بيومها السنوي الذي يوافق يوم ٨ شباط الخلد وتحتوي تأسيس الجيش الشعبي الثوري الامين والقياد ليجيش الناس

ولذا فقد هذه المناسبة التي لها وقع خاص في قلوب وشعائر أبناء المحفلة عيدا يعبرون من خلاله عن صديق الولاء والحب العميق للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي اعطى رغبة متميزة وادامتها كبريا لهذه المحفلة لكي تضيء من واقع التحلف والحرمان والظلام وتضيء تطوراً مهما في مختلف الجبهات ..

السيد القائد بسم الله الرحمن الرحيم

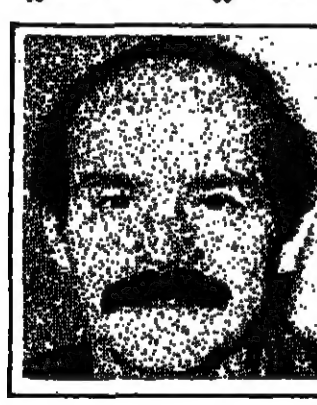
الجناب محافظ واسط رئيس اللجنة العليا لاحتفالات يوم المحفلة تلقى على الواقع الجديد والاتجاهات المختلفة والاستعدادات الجارية للاحتفالات حيث قل ان الاحتفال بهذا اليوم هو التعبير الصادق عن الحب العميق والاعتزاز الكبير والشخص الخالص والبيئة المحفلة من أبناء واسط للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي قد شعبنا نحو ذرا نجد وعلى طريق العز والندوة والتقدم وصل بجمعة وقيلته

والشعب والحر والظلم وكرامة الشعب وشرف الامة ..

واضاف ان الزائر لحفلتنا هذه الايام يرى ويلبس بوضوح الجهود الشجاعة المبذولة من أجهزة المحفلة والمتطوعات الجارية والجمهورية واللجان الفرعية التابعة للجنة العليا لتنظيم الفعاليات والمناسبات والمهام المكلفة بها وقيمتي العديد من المبادرات الخلقية والمبدعة التي تتناسب مع هذا اليوم العظيم يوم التحرر والهبة ولذلك فإن



امين من الفرع



محافظ واسط

والاحلام الفريفة للعدو الايراني الصهيوني اللجيم ضد قفرا وامنا ..

ومن دالات ومغاني الاحتفال بهذا اليوم ووبر جملة من الحفلات في تعزيز النضال والتضامن ..

سبل محمد صالح امين من قيادة فرع واسط لجزير البحث العربي الاتريكي الذي قل ان يوم محفلة واسط عطية عظيمة تؤكد من هذه الحفلة الطيبة للبيئة الجدا

واضاف ان هذه الفرة الجديدة تؤكد من هذه الحفلة الطيبة للبيئة الجدا

واضاف ان هذه الفرة الجديدة تؤكد من هذه الحفلة الطيبة للبيئة الجدا

واضاف ان هذه الفرة الجديدة تؤكد من هذه الحفلة الطيبة للبيئة الجدا

واضاف ان هذه الفرة الجديدة تؤكد من هذه الحفلة الطيبة للبيئة الجدا

واضاف ان هذه الفرة الجديدة تؤكد من هذه الحفلة الطيبة للبيئة الجدا

واضاف ان هذه الفرة الجديدة تؤكد من هذه الحفلة الطيبة للبيئة الجدا

واضاف ان هذه الفرة الجديدة تؤكد من هذه الحفلة الطيبة للبيئة الجدا

واضاف ان هذه الفرة الجديدة تؤكد من هذه الحفلة الطيبة للبيئة الجدا

واضاف ان هذه الفرة الجديدة تؤكد من هذه الحفلة الطيبة للبيئة الجدا

واضاف ان هذه الفرة الجديدة تؤكد من هذه الحفلة الطيبة للبيئة الجدا

واضاف ان هذه الفرة الجديدة تؤكد من هذه الحفلة الطيبة للبيئة الجدا

واضاف ان هذه الفرة الجديدة تؤكد من هذه الحفلة الطيبة للبيئة الجدا

ارتفاع المهور هل هو بدعة أم «تقليعة» الاتحاد النسائي العربي يناقش هذه الظاهرة التي غزت المجتمع ويخرج بتوصيات

العودة الى تاريخنا وتراثنا في الزواج ضرورة ملحة

حفلت اشرت في فترة المرأة لزوج المستقبل منها : هبوط اسعار العملة اثر على اسعار الشراء للمواد فقامت المرأة بالمرحلة الثانية للثروة المضافة الى الفهم الخاص وهو ان مهر المرأة المهر يجب ان يزيد على مهر المرأة . ربة بيت والامر الآخر هو ان تطور وسائل الحياة ادى ببعض الشباب ان يتجه الى انواع اخرى من الاشياء العاطفية بدلا من الزواج وهو الامر الذي من تلقه المرأة بالشباب واعتقدت خطأ بان المهر الكبير هو كليل بمستقبل مستقر الامر الآخر هو وجود طبقة ثرية اسرقت اسرارها غير معقول ويذكر مثلا ملحد في احدى الحفلات حيث بلغت : عليه المهر - مئة دينار الواحدة وكان المدعوون بالآلاف كما ان بعض الشباب والشابات يشاهدون من خلال وسائل الاعلام حفلات الزفاف العربية والاجنبية الباذخة وكذلك احتواء المجلات هذه الاخبار وتفصيلاتها ومقترحات المسلسلات والافلام والتلفزيونات من تشويهات بدءا من كعكة الزواج ، وانتهاء بالنقل من البيت الى الفندق كشكل من اشكال التماهي والتفان .

ويجمل الأستاذ عباس الحديثي من كلية الإدارة والاقتصاد - جامعة البصرة بعض هذه الأسباب من جانبها الاقتصادي يقول : وجود التضخم الاقتصادي وزيادة النفقات في الدخل الحقيقي والدخل النقدي ونظام المحاسبة للطبقات بين الوسطى والعليا وكذلك وجود الحروب والتوترات على حدود الاقطار العربية يؤثر في ارتفاع الدولة من معالجة هذه الظاهرة وانما تعطي الدولة جهة الأمن الاقتصادية واحداث طفرات اقتصادية في خطط التنمية لارتفاعها بطرق اجتماعية الامر الذي دفع الأسرة ان تضع نظاما خاطئا لميزانيتها في الاولوية السكن ثم النقل ثم السكن والنقل والتعليم ... الدول اخرى تضع الاسر في اولوياتها الاخيرة لم السكن والنقل والتعليم ...

معالجات واقتراحات للظاهرة

وهنا تنتقل احاديث المجتمعين الى نقطة الثلاثي حول المعالجات المقترحة لهذه الظاهرة وفق منظورها الاقتصادي والاجتماعي والقانوني والتي اجتمعت على ما يلي :

- الدكتور منيرة الفخرو - البحرين : تطالب بان يكون هناك تعديل في قانون الأحوال الشخصية لتوضع ضمانة مالية للمرأة في حالة وقوع حالة الانفراق بين الزوجين لانه لا توجد لها ضمانات ماعدا المهر ...
- القاضي نجاة الدينوي - العراق : تطالب بان يكون لادعاء الدور المؤثر لارتفاع المهور في حالات الزواج والانفراق على المحلات العائلية ...
- السيدة هيفاء البشير - الأردن : تطالب بوثيقة تشابه وثيقة السلطة وهي مجموعة قواعد اتفاق عليها اهالي مدينة السلط الأردنية لوضع شروط معدلة للمهور وتحصيل الصحيح من عادات الزواج والحج والمات ...
- السيدة حفيظة شفيق - تونس : تطالب بان توفر وبأسعار زهيدة متطلبات الزواج ...

● الدكتور احمد الكبيسي - العراق : يدعو الى العقابية في فرض المهور لان ازمة الزواج وارتفاع تكاليف المهور تصيب المرأة اكثر من الرجل لان عمرها مرتبط بالزواج كذلك فان الطيف في العراق يخوض حريا لدافعا عن الخرافات والعوائل العراقية وامام هذه القضية يجب على العوائل ان تفكر بنوع من التصحية المالية امام هذه البطولات وهذا يدخل السلط الأردنية لوضع شروط المهمة لتخفيف جيل المستقبل بخطر هذه المشكلة ...

● الدكتور حسين علي محفوظ - العراق : يطالب اجهزة الاعلام ورجال الدين ان يعرفوا المواطنين بموافقة الرسول عليه السلام حول المهر وضرورة التأكيد على ان المهر وتكاليف الزواج هي ليست مهرا وان المرأة الصالحة لا تفتن بلل وان المهر الذي تحدده السنة الإسلامية هو ١٠٠٠ غرام من الفضة . كما يذكر المرأة بان تكون تكاليف الزواج ميسرة للرجل وان ترضى بما هو موجود عند الرجل قبل الزواج وان لا تطالب منه تجديدا في شيء موجود . ويطلب بان يكون رجال الفكر والسياسة والمثقفون والدارسون من الابهام من القوة في خفض المهور ...

● الدكتور نورية علي - اليمن : تطالب المرأة بان يكون لها موقف في ما يخص مهرا وتعرض رجلا منقلا بالديون وان يكون لها حضورها في داخل الأسرة وليست هي التي تعرض على الزيادة ...

● القاضي محمد حسين كشكول - العراق : يطلب من المنظمات النسوية توعية المرأة كونهما التي تطالب - بالسيرة - والبيت المنصل وانواع الجواهر ، لان الحياة الزوجية هي كغيرها فليكن يصان يجب ان تحافظ على كنفه وليس على جانب واحد ...

● الدكتورة بهيجة احمد شهاب - العراق : لاتفضل قضية المرأة عن قضية المجتمع فالطالب اولا تغير نظرة المجتمع نحو المرأة وهذا هو ما اكد عليه السيد الرئيس القائد صدام حسين حفلة انه عندما قال : لا يمكن ان ننظر للمرأة بمعدل من المجتمع . وتطالب العوائل بالابتعاد عن القياسات المالية في الزواج ووضع تقاليد وقياسات جديدة على ضوء المتغيرات الجديدة وبقاء عائلة مستقرة يتطلب وضع النضوج والثقافة والموقع الاجتماعي للمرأة في نحو متوازن مع المتغيرات الجديدة اجتماعيا والجديد والامان مع دفع مهر كبير اذا كانت امكانية الزواج كبيرة وتطالب في نهاية حديثها باذخار موضوع الأسرة في المدارس الثانوية للبنين اسوة بالبنات لتعريف الطرفين على أهمية بناء أسرة جديدة بعيدة عن قيسات الآخرين وتصوراتهم ...

● خضير عباس محمود ●



الارتفاع وبعد ان كان الحل يجري في البيوت أصبح يقع في ارقى الفنادق وارقام الليالي التي تصرف في شهر العسل وعلب المهر وحفلات ومسابق الزواج وتشترط بعض العوائل في - الأردن - ان تقدم هدية اضافية للعروس هي مجموعة من الحل والمجوهرات بحيث تحوز على رضا الاهل ...

وتعطي الدكتور زبيدة بورجيل - المغرب : جانباً آخر من المشكلة وهو اشكال الزواج حسب نوعه فهناك الزواج الذي يتم بين اسرتين او عشيرتين ولذلك فان الحالة هذه لا يفترض بها رضا الزوجين بل المصالحات ويعدها تطورت الاحوال وبعد ان كانت العائلة هي التي تتكفل بالزواج أصبح الزوج هو الذي يتكفل بكل شيء وهو الذي يختار العروس وزادت اسعار المهور والشكل الآخر من الزواج بقراري بين الطرفين ومع ارتفاع المهور يصبح الزوج امام مسؤوليات الاول في صرف مدخلاته بين البيت وتسييد الدين وبذلك فان غرض الزواج هو الذي يحدد مقدرته على دفع المهر او عائلته ...

المهر هو سبب ارتفاع المهور

ويختتم هذا المحور القاضي محمد حسين كشكول - العراق : بقوله : «المهر هو حق يرتب على زواج المرأة وهو ليس شرطا للزواج ويصبح العقد بدون مهر اذا قبلت المرأة وتكفل السلف الصالح يؤمنون على عدم الغفلة في المهور لكي لا تخلف الخلفات عن ان هذه الحالة انتشرت على سبيل التماهي والعودة للمعصوم القديمة حينما كانت المرأة تباع بالاموال وهناك انواع اخرى من المهور يطلق عليها : مهر السمعة - وهو مجرد للمعاملة ليتنقله الناس بان فلانا او فلانة مهرا كذا وهذا بيع وليس هدية وطبيعية خاطر كما تؤكد الشرائع وفي اليمن أصبح المهر مشكلة بلغت بالشباب الى الهجرة لجمع الاموال بالرغم من صور قانون يحدد المهر بان لا يتجاوز المئة دينار ولكن هناك العديد من الطرق للتحليل على القانون وهو الاتفاق خارج المحكمة ...

المهر هو غير تكاليف الزواج

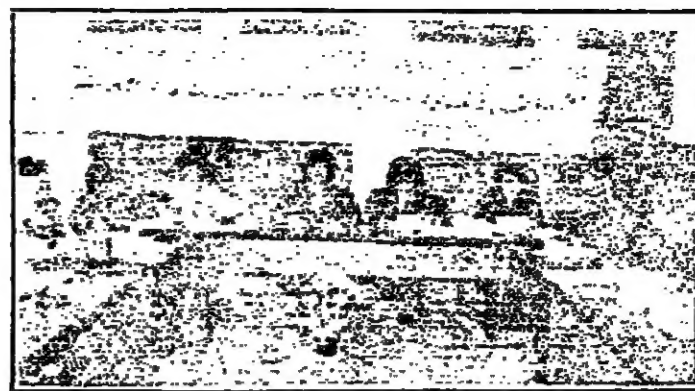
وينتهي النقاش حول المحور الاول على تحديد واضح وفصل فقه واجتماعي بين المهر الحقيقي الذي اكدته الشرائع والتشريعات والتي تقترض به ان يكون بسيما وبين مرتبط به من سميات اخرى هي تكاليف الزواج والتي هي تكون مثقلة للعائلة المقبلة ...

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

الدكتور منيرة الفخرو - البحرين : ترجع الظاهرة الى النساء المتعلمات وانما تستشري بين الطبقات الفقيرة لان الطبقات الغنية لا توجد لديها مشكلة مهما كان الارتفاع في المهر وان هذه العوائل هي التي تكف الاغنياء وبذلك تتصاعد المشكلة ...

مهور تجاوزت عشرات الالوف

اما السيدة هيفاء البشير - الأردن : فتروي بعض الحقائق بالرقام عن مهور الارض المحتلة والأردن فتقول : بلغ أحد المهور في خان يونس - ٧١ الف دينار تقسم على ٣٠ الف ماعلا و ١٣ الف بيتا وقطعة ارض وان الاب يأخذ معظم هذا المبلغ وخلال هذه الحالة فان الريف يكون له السبق في



بالمحور لان النزعة الانسانية اكبر من القيم المالية ..

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

الدكتور منيرة الفخرو - البحرين : ترجع الظاهرة الى النساء المتعلمات وانما تستشري بين الطبقات الفقيرة لان الطبقات الغنية لا توجد لديها مشكلة مهما كان الارتفاع في المهر وان هذه العوائل هي التي تكف الاغنياء وبذلك تتصاعد المشكلة ...

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

الدكتور منيرة الفخرو - البحرين : ترجع الظاهرة الى النساء المتعلمات وانما تستشري بين الطبقات الفقيرة لان الطبقات الغنية لا توجد لديها مشكلة مهما كان الارتفاع في المهر وان هذه العوائل هي التي تكف الاغنياء وبذلك تتصاعد المشكلة ...

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

الدكتور منيرة الفخرو - البحرين : ترجع الظاهرة الى النساء المتعلمات وانما تستشري بين الطبقات الفقيرة لان الطبقات الغنية لا توجد لديها مشكلة مهما كان الارتفاع في المهر وان هذه العوائل هي التي تكف الاغنياء وبذلك تتصاعد المشكلة ...

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

الدكتور منيرة الفخرو - البحرين : ترجع الظاهرة الى النساء المتعلمات وانما تستشري بين الطبقات الفقيرة لان الطبقات الغنية لا توجد لديها مشكلة مهما كان الارتفاع في المهر وان هذه العوائل هي التي تكف الاغنياء وبذلك تتصاعد المشكلة ...

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

الدكتور منيرة الفخرو - البحرين : ترجع الظاهرة الى النساء المتعلمات وانما تستشري بين الطبقات الفقيرة لان الطبقات الغنية لا توجد لديها مشكلة مهما كان الارتفاع في المهر وان هذه العوائل هي التي تكف الاغنياء وبذلك تتصاعد المشكلة ...

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

الدكتور منيرة الفخرو - البحرين : ترجع الظاهرة الى النساء المتعلمات وانما تستشري بين الطبقات الفقيرة لان الطبقات الغنية لا توجد لديها مشكلة مهما كان الارتفاع في المهر وان هذه العوائل هي التي تكف الاغنياء وبذلك تتصاعد المشكلة ...

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

الدكتور منيرة الفخرو - البحرين : ترجع الظاهرة الى النساء المتعلمات وانما تستشري بين الطبقات الفقيرة لان الطبقات الغنية لا توجد لديها مشكلة مهما كان الارتفاع في المهر وان هذه العوائل هي التي تكف الاغنياء وبذلك تتصاعد المشكلة ...

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

الدكتور منيرة الفخرو - البحرين : ترجع الظاهرة الى النساء المتعلمات وانما تستشري بين الطبقات الفقيرة لان الطبقات الغنية لا توجد لديها مشكلة مهما كان الارتفاع في المهر وان هذه العوائل هي التي تكف الاغنياء وبذلك تتصاعد المشكلة ...

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

الدكتور منيرة الفخرو - البحرين : ترجع الظاهرة الى النساء المتعلمات وانما تستشري بين الطبقات الفقيرة لان الطبقات الغنية لا توجد لديها مشكلة مهما كان الارتفاع في المهر وان هذه العوائل هي التي تكف الاغنياء وبذلك تتصاعد المشكلة ...

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

الدكتور منيرة الفخرو - البحرين : ترجع الظاهرة الى النساء المتعلمات وانما تستشري بين الطبقات الفقيرة لان الطبقات الغنية لا توجد لديها مشكلة مهما كان الارتفاع في المهر وان هذه العوائل هي التي تكف الاغنياء وبذلك تتصاعد المشكلة ...

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

الدكتور منيرة الفخرو - البحرين : ترجع الظاهرة الى النساء المتعلمات وانما تستشري بين الطبقات الفقيرة لان الطبقات الغنية لا توجد لديها مشكلة مهما كان الارتفاع في المهر وان هذه العوائل هي التي تكف الاغنياء وبذلك تتصاعد المشكلة ...

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

الدكتور منيرة الفخرو - البحرين : ترجع الظاهرة الى النساء المتعلمات وانما تستشري بين الطبقات الفقيرة لان الطبقات الغنية لا توجد لديها مشكلة مهما كان الارتفاع في المهر وان هذه العوائل هي التي تكف الاغنياء وبذلك تتصاعد المشكلة ...

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

المحور الثاني موضوع الفتوة هو التوصيف لهذه الظاهرة وتحديد مفهومها في الوطن العربي والعراق خاصة فكلت الاراء كما يلي : ترجع الدكتور نورية علي - اليمن : للمشكلة الى التقاليد الاجتماعية فلي الذين تتمتع هذه الظاهرة في الريف اكثر من المدينة والتي تدعو الى ان يستمر الاحتفال لمدة سبعة ايام وهذه المصاريف يتحملها الزوجان ...

كثيرة هي الحالات والظواهر التي تؤدي الى منع الزواج او تأجيله دون تحقيقه . رغم ان هناك الكثير من الشباب الذي يرغب في تحقيق احلامه المستقبلية بعد تفاهم ومودة مع من اختار شريكة حياته لبناء أسرة سعيدة .

غير ان البدعة الجديدة والتي تكف امام تحقيق هذا الحلم الكبير او اذا جاز لنا التعبير ان نطلق عليها «تقليعة» ارتفاع المهور والتي تعد واحدة من الاسباب الرئيسية التي تحول وتثقل هذه الامنيات المشروعة حتى بات الكثير من العوائل يفرض مبلغ خيالي للمهر الواحد ...

وازاء هذه الحالة التي امتدت الى المجتمع العربي فلا بد من التفكير بعمية المهور . في سلف الزمان كانت لاتعتمد بضعة براهام والمهر في عملية الزواج هو النظام والمحبة وتبقى «الشبكة» والمتطلبات الاخرى التي توفرها بمرور الزمان ...

حول هذه الظاهرة عثت الاسئلة العامة للاتحاد النسائي العربي ثروة خاصة للتحليل حول هذا الموضوع واسبابه وتأثيراته على الزواج تحت شعار : ارتفاع المهور وتكاليف الزواج بين التقاليد ومتغيرات العصر . فعلا دار من نقاش حول هذا الموضوع الحيوي المهم ؟

الدكتور احمد الكبيسي الأستاذ بكلية القانون بجامعة بغداد كان اول المتحدث ليحدد مفهوم المهور بقوله : الفقه الاسلامي لا يوجد فيه تعريف بالمهر ، وانما هو نظام فني دخل الى مصر مع فلبين وانتشر في الاقطار العربية وكلمة « مهر » في العراق ليست هي المتداولة عند الناس باعتبارها المبلغ الذي يتفق عليه الطرفان من حيث مبلغ للمرأة وهو لا يتفق مع المفهوم الاسلامي الذي يؤكد على ان مهرها الحقيقي هو ما يعرف اليوم « بالفيضان » والمهرات متفصلة حينما تنفصل لثلاث ومتطلبات المنزل لانه من زمة المرأة المالية وانه يجب التفكير بين المهر وتكاليف الزواج فالاول هو رمزي ويوضع تحت تصرفها بينما الاخر يصرف للحفلات والذخ الذي يرافق الزواج . وان الاسلام حفظ للمرأة كرامتها ووضع في متناول يدها المهر الحقيقي وليس المبالغ الخيالية ...

كما تؤكد الراي ذاته الدكتور منيرة الفخرو من البحرين لتقول : «المهر في الجاهلية لمن لها وفي الاسلام أصبح المهر حقاً لها والتسمية الشرعية له يسبي » السداق ، حيث ذهبت بعض المذاهب الى تحديده بربع دينار فقط ...

ويؤكد الدكتور حسين علي محفوظ - عديد معهد البحوث والدراسات المهر فقها : هو ما تراض عليه الزوجان لكي يكون مالا طاهرا للانفكاك به ولم يذهب اي من المشرعين او الفقهاء الى ما يتداول اليوم من الاسراف في المهور وتكاليف الزواج ...

المهر هو هدية وليس ثمنا للمرأة وتشير السيدة هيفاء البشير من - الأردن - بان المهر في العرف الاجتماعي هو هدية ترتبط اجتماعيا بمراسيم الزواج وغير مشروطة بل هو مكمل له واذا ذهبا الى المعايير الاقتصادية فان المهر كان يوفر للمرأة موقدا اقتصاديا ثلثا بينما اليوم لا يوجد ما يبرره كون المرأة دخلت حقول العمل والانتاج ...

اما الدكتور نورية علي - اليمن : فتقول : ان ارتفاع المهور يساهم في العديد من العوائل الاسر الذي دفع العديد من الشباب للزواج من النساء الاجنبيات ويقع في مشكل كثيرة ...

وتقول الدكتور زبيدة بورجيل - المغرب : ان هذه الظاهرة لا يمكن ان تفصلها عن مجمل التغيرات الاقتصادية والسوقية الخاطئة التي نشأ في المجتمع العربي ويلقي في تقويم الفرد حسب ماله من ثروة ...

اما الدكتور حفيظة شفيق من - تونس : فتقول : ان ارتفاع المهور وتكاليف الزواج انت الى ازمة سكن وازمة عمل فلي تونس والجزائر بعد من شروط الزواج ويوجب عند التعاقد على الزواج كتابة نص مقدار المهر مهما كان حجمه ...

وتقول الحليمية وفيقة منصور - لبنان : بان العبرة من المهر هو لتكريم المرأة وليس المتاجرة بها ولذلك فان المبلغ سيكون رمزيا وليس اغراق العائلة ...

المهر هو هدية وليس ثمنا للمرأة وتشير السيدة هيفاء البشير من - الأردن - بان المهر في العرف الاجتماعي هو هدية ترتبط اجتماعيا بمراسيم الزواج وغير مشروطة بل هو مكمل له واذا ذهبا الى المعايير الاقتصادية فان المهر كان يوفر للمرأة موقدا اقتصاديا ثلثا بينما اليوم لا يوجد ما يبرره كون المرأة دخلت حقول العمل والانتاج ...

اما الدكتور نورية علي - اليمن : فتقول : ان ارتفاع المهور يساهم في العديد من العوائل الاسر الذي دفع العديد من الشباب للزواج من النساء الاجنبيات ويقع في مشكل كثيرة ...

وتقول الدكتور زبيدة بورجيل - المغرب : ان هذه الظاهرة لا يمكن ان تفصلها عن مجمل التغيرات الاقتصادية والسوقية الخاطئة التي نشأ في المجتمع العربي ويلقي في تقويم الفرد حسب ماله من ثروة ...

اما الدكتور حفيظة شفيق من - تونس : فتقول : ان ارتفاع المهور وتكاليف الزواج انت الى ازمة سكن وازمة عمل فلي تونس والجزائر بعد من شروط الزواج ويوجب عند التعاقد على الزواج كتابة نص مقدار المهر مهما كان حجمه ...

وتقول الحليمية وفيقة منصور - لبنان : بان العبرة من المهر هو لتكريم المرأة وليس المتاجرة بها ولذلك فان المبلغ سيكون رمزيا وليس اغراق العائلة ...

المهر هو هدية وليس ثمنا للمرأة وتشير السيدة هيفاء البشير من - الأردن - بان المهر في العرف الاجتماعي هو هدية ترتبط اجتماعيا بمراسيم الزواج وغير مشروطة بل هو مكمل له واذا ذهبا الى المعايير الاقتصادية فان المهر كان يوفر للمرأة موقدا اقتصاديا ثلثا بينما اليوم لا يوجد ما يبرره كون المرأة دخلت حقول العمل والانتاج ...

اما الدكتور نورية علي - اليمن : فتقول : ان ارتفاع المهور يساهم في العديد من العوائل الاسر الذي دفع العديد من الشباب للزواج من النساء الاجنبيات ويقع في مشكل كثيرة ...

وتقول الدكتور زبيدة بورجيل - المغرب : ان هذه الظاهرة لا يمكن ان تفصلها عن مجمل التغيرات الاقتصادية والسوقية الخاطئة التي نشأ في المجتمع العربي ويلقي في تقويم الفرد حسب ماله من ثروة ...

اما الدكتور حفيظة شفيق من - تونس : فتقول : ان ارتفاع المهور وتكاليف الزواج انت الى ازمة سكن وازمة عمل فلي تونس والجزائر بعد من شروط الزواج ويوجب عند التعاقد على الزواج كتابة نص مقدار المهر مهما كان حجمه ...

وتقول الحليمية وفيقة منصور - لبنان : بان العبرة من المهر هو لتكريم المرأة وليس المتاجرة بها ولذلك فان المبلغ سيكون رمزيا وليس اغراق العائلة ...

المهر هو هدية وليس ثمنا للمرأة وتشير السيدة هيفاء البشير من - الأردن - بان المهر في العرف الاجتماعي هو هدية ترتبط اجتماعيا بمراسيم الزواج وغير مشروطة بل هو مكمل له واذا ذهبا الى المعايير الاقتصادية فان المهر كان يوفر للمرأة موقدا اقتصاديا ثلثا بينما اليوم لا يوجد ما يبرره كون المرأة دخلت حقول العمل والانتاج ...

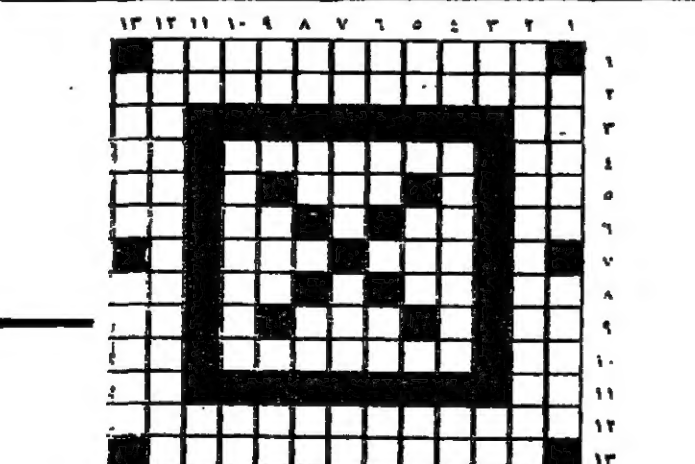
اما الدكتور نورية علي - اليمن : فتقول : ان ارتفاع المهور يساهم في العديد من العوائل الاسر الذي دفع العديد من الشباب للزواج من النساء الاجنبيات ويقع في مشكل كثيرة ...

وتقول الدكتور زبيدة بورجيل - المغرب : ان هذه الظاهرة لا يمكن ان تفصلها عن مجمل التغيرات الاقتصادية والسوقية الخاطئة التي نشأ في المجتمع العربي ويلقي في تقويم الفرد حسب ماله من ثروة ...

اما الدكتور حفيظة شفيق من - تونس : فتقول : ان ارتفاع المهور وتكاليف الزواج انت الى ازمة سكن وازمة عمل فلي تونس والجزائر بعد من شروط الزواج ويوجب عند التعاقد على الزواج كتابة نص مقدار المهر مهما كان حجمه ...

وتقول الحليمية وفيقة منصور - لبنان : بان العبرة من المهر هو لتكريم المرأة وليس المتاجرة بها ولذلك فان المبلغ سيكون رمزيا وليس اغراق العائلة ...

المهر هو هدية وليس ثمنا للمرأة وتشير السيدة هيفاء البشير من - الأردن - بان المهر في العرف الاجتماعي هو هدية ترتبط اجتماعيا بمراسيم الزواج وغير مشروطة بل هو مكمل له واذا ذهبا الى المعايير الاقتصادية فان المهر كان يوفر للمرأة موقدا اقتصاديا ثلثا بينما اليوم لا يوجد ما يبرره كون المرأة دخلت حقول العمل والانتاج ...



١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

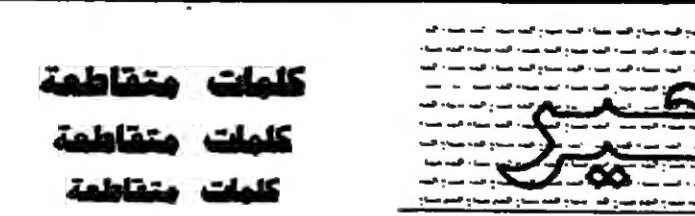
١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .



١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ - مطربة عربية .
٢ - مطربة عربية .
٣ - مطربة عربية .
٤ - مطربة عربية .
٥ - مطربة عربية .
٦ - مطربة عربية .
٧ - مطربة عربية .
٨ - مطربة عربية .
٩ - مطربة عربية .
١٠ - مطربة عربية .
١١ - مطربة عربية .
١٢ - مطربة عربية .
١٣ - مطربة عربية .

اعلان

تعلن ادارة فندق عشتار شيراتون عن مزايده ايجار محل يستغل للاغراض السياحية والواقع في صالة الفندق الداخلية (موقع الزاوية العربية) فعلى الراغبين بالمشاركة في المزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٧/٢١ الى الموقع المذكور مستصحبين معهم التامينات القانونية اللازمة والبالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية بعد الاطلاع على الشروط المطلوبة والموجودة لدى لجنة الايجار في الفندق وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان.

عبدالجبار محمد مهدي
م. مدير الوحدة الاقتصادية للفندق
عشتار شيراتون

اعلان

مزايده علنية ٨٧/٣

تدعو شركة توزيع المنتجات النفطية الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية لبيع مولات كهربائية ومكان لبيع المعروضات في القسم الفني بمعمل الكيلاني ساحة الطيران فعلى الراغبين الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٧/٢٧ مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة علما بان المشتري يتحمل اجور الدلاية والاعلان.

حمزة جاسم يعقوب
و. المدير العام

اعلان

صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد

تعلن هذه المنشأة عن مزايده علنية لبيع ٤٧٥٩ بولبرين جديد ومختلف الانواع (فك) الالمانية الاتحادية (واس كي اف) بلجيكي وانكليزي (ورانسوم) انكليزي وانواع اخرى والمدونة ادناه والكائنة في مخازن هذه المنشأة/الوزيرية فعلى الراغبين في الشراء مشاهدتها يوميا اثناء الدوام الرسمي والحضور امام لجنة البيع الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١/٢٦ مستصحبين معهم تامينات بنسبة ٢٠٪ للاشتراك في المزايدة على ان يتحمل المزايد اجور الاعلان.

اسم المدة	العدد
بولبرين	٤١٦٣
بن	١٠٠
رولة	٣٠
بوبي	١٦
بولبرين (رولة)	٤٥٠

المدير العام
ابراهيم محمد السبع

وزارة النفط

شركة توزيع المنتجات النفطية/ فرع الفرات الاوسط اعلان

يعلن فرع الشركة في منطقة الفرات الاوسط/ بابل عن تاجير محطات التعبئة ادناه بالمزايدة السرية وبموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء عشرة دنائير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وسيكون اخر يوم لاستلام العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٧/٢٥ وهو يوم غلق المزايدة وعلى جميع المزايد الحضور الى مقر الفرع الكائن في مركز محافظة بابل/ منطقة الاعراد - مجاور مصرف الرافدين فرع الجسر في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٧/٢٦ لمقابلة المرشحين وسوف يسقط حق المتخلف عن الحضور على ان يكون المتقدم له الامكانية في نقل المنتج من المستودعات الى المحطة من قبله مباشرة حال استلامها.

- ١ - محطة تعبئة الشوملي
- ٢ - محطة تعبئة الشوملي
- ٣ - محطة تعبئة الشوملي
- ٤ - محطة تعبئة الشوملي
- ٥ - محطة تعبئة الشوملي
- ٦ - محطة تعبئة الشوملي
- ٧ - محطة تعبئة الشوملي
- ٨ - محطة تعبئة الشوملي
- ٩ - محطة تعبئة الشوملي
- ١٠ - محطة تعبئة الشوملي

د/ فاضل حمزة حسين
مدير فرع الفرات الاوسط

اعلان

يسر الشركة العامة لتصنيع الحبوب ان تبشر بطرح ابتاعها الجديد من الطحين الصحي من الدرجة الاولى (الطحين الخبز) ان هذا النوع من الطحين (كامل الحبة) يحتوي على جميع مكونات حبة الحنطة بعد تنقيتها وغسلها وترطيبها دون التقريط بأي جزء منها لذلك فهو ذو قيمة غذائية عالية للانسان كما ان فوائده معالجة عدد من الامراض الباطنية في جسم الانسان.

سوف تبقى اسعار بيع هذا المنتج كما هي دون ادنى زيادة ويتوفر في جميع اسواق ومخازن وكلاء المواد الغذائية في مدينة بغداد وسوف يعمم على باقي المحافظات بعد استكمال بعض المستلزمات الفنية لمعمل الطحين ويكون بعبوات زنة (٥) كغم للمواطن ويسعر (٢٢٥) فلسا للعبوة الواحدة وزنة ٢٥ كغم بسعر دينار واحد.

ان هذه الشركة اذ تقدم هذا النوع الجديد من الطحين تلفت عناية المواطنين الكرام الى ملاحظة مهمة وهي عدم قيامهم بنخل هذا الطحين حفاظا على فوائده ومواصفاته المعتمدة

المدير العام
غازي داود سلمان

اعلان

تعلن مديرية السياحة العامة عن مزايده ايجار الدار التراثية المرقمة ١٧٤/ التل والواقعة في منطقة الكاظمية/ سوق الاستريادي ..

فعلى الراغبين بالمشاركة في المزايدة الحضور الى الدار المذكورة بعد الحصول على الشروط من مديرية السياحة العامة/ الشعبة القانونية وفي تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٢/١ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلاية ..

المواصفات:
١) الدار تراثية بغدادية تتكون من طابقين الطابق الارضي يحتوي على سرداب وطارمة وسطية وغرفة الادارة ومطبخ وغرفة خزائن الماء والمضخات ..
٢) يحتوي الطابق العلوي على خمس غرف وطارمتين تمتاز الغرف بجمايلتها وزخرفة جدرانها بالاريا ..
٣) توجد في الدار ٤ غرف صغيرة (كشفاكات) ..

جنان عارف سليم
ع/ مدير السياحة العامة

محافظة ديالى

لجنة البيع والتاجير الاولى اعلان

تعلن اللجنة عن بيع قطعة الارض المدرج رقمها ومساحتها ادناه بطريقة المزايدة العلنية والعائدة لبلدية بني سعد فعلى الراغبين بالشراء من منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط ومن تتوفر فيهم الشروط ادناه مراجعة سكرتير اللجنة في بلدية بعقوبة خلال (٣) ايام تبدأ من اليوم الثاني للنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها بلدية بني سعد والمشتري يتحمل اجور النشر والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك.

رقم القطعة والمقاطعة المساحة
٢٥٩/٢ م بني سعد ٣٠٨ م

الشروط:

- ١ - يقدم تاييدا من دائرة التسجيل العقاري يؤيد عدم امتلاكه وزوجته واولاده القاصرين الى دار او شقة او قطعة ارض سكنية ولم يسبق لهم الحصول عليها من الدولة او الجمعيات.
- ٢ - يقدم تعهدا مصدقا من كاتب عدل يؤيد عدم امتلاكه وزوجته واولاده القاصرين دارا او شقة او قطعة ارض.
- ٣ - كتاب تاييد الاستمرار بالخدمة.

عادل عبد محمد
قائم مقام مركز بعقوبة
رئيس اللجنة

اعلان

تعلن وزارة المالية عن تمديد مدة المزايدة لمدة (١٥) يوما لبيع حصتها في شركة صناعة الكارتون الاهلية البالغة (١٢٢٦٥) سهما من اصل اسهم الشركة البالغة (٦٠٠٠٠) سهم تبدأ من اليوم الثاني لنشر الاعلان في الجريدة فعلى الراغبين من المساهمين والمواطنين كافة مراجعة مديرية عقارات الدولة في بغداد مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة التقديرية علما بان القيمة الاسمية للسهم الواحد تبلغ (١/٤) دينارا والقيمة التقديرية للسهم الواحد (٣/٤٠٠) دينار وستجرى المزايدة في نهاية دائرة عقارات الدولة الكائنة في شارع الرشيد/ السك في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمخاداة والمصاريف الاخرى ..

ع / وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة
عبدالكافي عبد الوهاب سليمان

اعلان

تعلن وزارة المالية عن تمديد مدة المزايدة (١٥) يوم لبيع حصتها من الاسهم في شركة ديالى للبرق النقطي المساهمة البالغة (٦٥٠٠٠) ستملة وخمسين الف من مجموع اسهم الشركة البالغة (١٢٥٠٠٠) مليون ومئتين وخمسين الف سهم تبدأ من اليوم الثاني للنشر. فعلى الراغبين من المساهمين والمواطنين كافة مراجعة مديرية عقارات بغداد مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة التقديرية علما بان القيمة الاسمية للسهم الواحد تبلغ (١/٤) دينارا واحدا والقيمة التقديرية للسهم الواحد تبلغ (٤٠٠) فلس وستجرى المزايدة في دائرة عقارات الدولة في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك ..

ع / وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة
عبدالكافي عبد الوهاب سليمان

المنشأة العامة لكبريت المشراق

اعلان -

مناقصة نقل وخدمات تصدير ٢٠٠ الف طن كبريت قل من كركوك والمشراق والى موانئ (جيهان وترسو) التركية

تدعو المنشأة العامة لكبريت المشراق الراغبين من الناقلين ممن لديهم خبرة في مجال نقل البضائع السائبة وخدمات تصديرها للاشتراك في المناقصة اعلاه تقديم عطاءاتهم الى هذه المنشأة بتاريخ اقصى نهائية الدوام الرسمي ليوم الاحد المصادف ١٩٨٨/١/٣١ وفق الشروط التالية ..

١ - يلتزم الناقل بنقل كمية ١٠٠ الف طن كبريت قل من المواقع التالية -
(أ) مخازن المنشأة العامة لكبريت المشراق الكائن على بعد ٤٥ كم جنوب مدينة الموصل الى مينائي ترسو او جيهان حسب رغبة المنشأة ..

(ب) مخازن المنشأة العامة لصناعة الغاز المنطقة الشمالية ٢٠ كم جنوب مدينة كركوك ..
٢ - يلتزم المناقص بتقديم تامينات اولية قدرها ٥٥ ٪ نقدا او كفالة مصرفية لضمان جديد - الاشتراك بالمناقصة ولا تقبل العطاءات غير المستوفية لشروط التامينات بتاتا ..

٢ - يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مقر المنشأة الكائن في المشراق - محافظة نينوى - تكسر رقم (٢٩٨٠٧٨) و (٢٩٨٠٧٧) وكذلك من دائرة الارتباط التابعة لهذه المنشأة والكائنة في بناية وزارة الصناعات الثقيلة الطابق الارضي تكسر رقم (٢١٢٨٥٠) لقاء مبلغ قدره (١٥٠) دينارا مئة وخمسون دينارا غير قابل للرد ويكون مستند دفع المبلغ جزءا من وثائق المناقصة ..
٤ - يلتزم المناقص بالتجديد بتقديم كفالة مصرفية لضمان الاداء بنسبة ١٠ ٪ من قيمة العقد ..

٥ - المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عرض آخر ..

المدير العام
عبدالستار الصافي

الهيئة العامة للطرق
مديرية طرق محافظة البصرة

اعلان

تعلن مديرية طرق محافظة البصرة عن وجود مزايده علنية لبيع عدد من السيارات والمكائن المستهلكة والدرجة تفصيلها ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور الى موقع بيع المعدات والمكائن في تقاطع طريق صفوان/ ام. قصر التابعة لهذه المديرية في الساعة العاشرة صباحا خلال يومي الاربعاء والخميس المصادفين ٢٧ و ٢٨ / ١ / ١٩٨٨ مستصحبين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ علما بان كافة المكائن والسيارات مرسمة كمركا وان اجور الدلاية والاعلان يتحملها المشتري.

نوع المعدة	العدد المعروض للبيع
مرسيدس قلاب	٣١
فولفو قلاب	١٠
سكانيا قلاب	١٥
انترنشنال قلاب	٢٤
يونيمك قلاب	٦
سكانيا تنكر	١٢
مرسيدس تنكر	٩
فولفو تنكر	١
فولفو رشاش قبر	١
معمل سيارفوسو	١
ترينول كتريلر	١
ترينول تركس	٢١
ترينول انترنشنال	١
ترينول وابكو	٢
مضخة ماء	٥
مدرجة كوماتسو	٤
مدرجة فريش	٣
حوامل مختلفة	٥

اعلان رقم ٤

صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب بغداد

تعلن هذه المنشأة عن مزايده علنية لبيع كمية من القافون والرايترات الموصوفة ادناه فعلى الراغبين في الشراء مشاهدتها يوميا اثناء الدوام الرسمي في معمل هذه المنشأة الكائنة في الوزيرية والحضور امام لجنة البيع الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٧/٤ مستصحبين معهم تامينات بنسبة ٢٠٪ وذلك للاشتراك في المزايدة العلنية على من يتحمل المزايدة اجور الاعلان.

من ١٠ - ١٢ - طنا قافون
من ٢ - ٣ - اطنان رايترات مستهلكة مع واير صغير

المدير العام
ابراهيم محمد السبع

اعلان

تعلن الهيئة العامة للاشراف والمتابعة (الدائرة القانونية) التابعة لوزارة الاسكان والتعمير عن وجود مناقصة سرية لاتشاء المسيح المكشوف في مدينة الزبير/ خطة تطوير البصرة.

يرجى من المقولين الراغبين والذين لا تقل درجتهم عن الخامسة مراجعة الدائرة القانونية في مقر الهيئة المذكورة الكائنة في كرامة مريم مجاور شرطة الكرخ لاستلام مستندات المناقصة علما:

١ - ان سعر المستندات هو - (١٠٠) دينار مئة دينار غير قابل للرد ..
٢ - ان مدة المقلولة هي - (٢٠) عشرون شهرا ..

٣ - ان الغرامة التأخيرية اليومية هي - (٢٥٠) دينار مئتان وخمسون دينارا ..
٤ - التامينات الاولية للمناقصة هي - (٤٥٠٠) دينار (خمس واربعون الف دينار) على شكل شيك مصدق او خطاب ضمان نافذ المفعول لمدة اربعة اشهر قابلة للتجديد ..
٥ - ان يشتمل العطاء المقدم على عرض بالدفع الاجل ..

٦ - ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٤/٦

المدير العام وكالة

برونسكي الشاعر الفائز بجائزة نوبل : قصائد والمات

الدكتور صبري حافظ

فلن نستطيع لسها كقاعدة

لا تحلو ان تتلف او تروى

ترابها الداخلي الخاص

لان التراب هو لحم الزمن

لحم الزمن الحق ودمه

(٦)

في الآونة الاخيرة

كثيرا ما انام اثناء النهار

ميتي ، في ما يبدو ،

تحاول الان ان تخبرني

تضع مرآة

بالقرب من شعبي التي تفران

لترى اذا ملكك استطاع

احتمال عدم في راحة النهار

انني لا اتحرك

لفخذي كقطعتين متخشبتي من الثلج

وزقة اودتي

لها شكل البرودة الرخامية

(٧)

عندما تستدعي الاشياء ملائكتها

لتعطينا وتدهشنا

فلن الاشياء تسقط بعيدا من عالم الانسان

هذا العالم المصنوع من الكلمات

ان الاشياء لا تتحرك ولا تقف

فهذا هو هذياننا واهتمامنا

كل شيء فضاء

لا يوجد اي شيء في ما وراءه

يمكن شرب الشيء وحرره ،

اخراج احشائه وتحطيمه

والأفلاك به بعيدا والتخلص منه

وسع ذلك فلن يصرخ الشيء ايدا

وان يسب ببداهة ، او يتذمر

جائزة بوبو

(١)

لقد ماتت بوبو

ولكن لاتخلوا قلوبكم

فانكم لاتستطيعون ان تتسروا

لماذا ليس ثمة من عزاء

ولا نستطيع ان نثني فراشة

على سارية الانميروالية

لان كل ما سنفعله ، هو سحقها

فمربعات النوافذ

يصرف النظر عن الجهة التي تنظر اليها

اما بالنسبة للجواب على سؤال :

ماذا حدث ؟ فانك تقف على فاعرة

والواقع ان هذا هو ما حدث

لقد ماتت بوبو ، وانتهى يوم الاربعة

والشوارع خالية من أية بقعة نمطي فيها الليل

كل شيء ابيض ، ناصع البياض

ولمياه جدها هي السوداء

ففي الليل لا يستطيع النور ان يحتفظ بالثج

(٢)

ماتت بوبو

بسط ينطوي على الحزن

مربعات النوافذ ، والاقواس شبه الدائرية

وهذا الجليد القارس

اذا ما كان على الواحد ان يموت

فليكن ذلك بالبرصا

ليست بالرثية يضفي على الرواية اجواء

زاخرة بالحياة ، ولانطق هذا تماما على

رواية الفلارتات الـ ١١ في حدود

فقد تشابهت شخصية الشيخ الحمار

مع شخصية الرجل الآخر في ان كليهما

خزين للحجاب ومعارف لا حصلها وان

حديثهما مفعم بالشعر وموحي بصور

فنية يضيف القاص صوغها ، ويمكن القول

ان كل شخصيات القاص كانت تجيد

التعبير عن كرامتها وما يجيش في ادق

خجلاتها وهي تصوع هذا بأسلوب

مقارب ، وليس هذا مما ينسجم مع

واقع الحياة ، يضاف الى هذا ان فقدان

بطل الرواية لاهله ينافر حرمان الرجل

الآخر من روحه ، صحيح ان هذا

يضفي على الرواية تجانسا في الاجواء

والمواقف بيد انه يحرمنا من التنوع ..

وربما بدا حوار الشخصيات في

بعض الاحيان عتبا عليها حيث يستغرق

الحوار صفحات طويلة مقلقة بأراء

فلسفية وافكار عالية قد لاتليقها بعض

الشخصيات كالشيخ الحمار خاصة ،

ولكن حوار الشخصيات قد يؤصل

ويقتنع حين يكون خفيف الخلال قصيرا

مركزا ، ويستأنثر الجوار الداخلي بجزء

كثير من الرواية فقد أعتمد عليه القاص

كثيرا وهو يسرد احداث روايته متخذ

من اللغة الشعرية اداة رئيسية للتعبير

ولم اجد شبهة لذلك التضمن في

صفحتي (١١ ، ٤٢) في الرواية وهو

لبرونسكي ولويتمان على التوالي لاسيما انه

لم يرق الرواية بشيء ، ولم يصف لها

دلالة او مغزى جديدا .

التقنية الروائية في « الفارات »

د. صبري مسلم

ربما ظلت طبيعة الرواية بعض هذا الحزن الا ان المبالغة في هذه الاجواء تصدم الرواية من الاشراق ومعاناة الام والتمتع الى سابع الحياة . ويبدو ان القاص ينسجم مع هذه الاجواء الحزينة وينطلق من خلال لغته الشعرية الى رحاب موهلة بالحزن . وحسنا فعل القاص حين لم يفلح كل الابواب في وجه بطله وارجى لنا من خلال خاتمة الرواية بله مارا ملتصقا بالحياة وان القها مله عتيبه ، انه لم يقد الامل وان بقده .

ويجس بطل الرواية الطامح الى المعرفة التماسا لروما بالبنوة ازاء شخصيته اكبر منه سنا في الرواية وهذا يكشف لنا بوضوح عن شدة اهتمام القاص وبطله بما حوله بحيث نسب القاص الى بطله تساؤلات كثيرة يقع بعضها في دائرة فلسفة الناس والوقت والسياسة وما يتداوله الناس من معتقدات بهذا الشأن . كان الشيخ الحمار مدرسة لبطل الرواية حيث زود

تحدثنا في مقال سابق عن جوزيف برونسكي . وعن ظروف وملايسات منحه جائزة نوبل هذا العلم ، واشترانا الى ان من العسير علينا الفصل بين مجموعة من الحقائق للحجة بمنحه الجائزة . وبين اختياره هو دون بقية الطلاب الشعر الروسي المعاصرين للحصول عليها . وقد تلتبعت احاديث الشاعر عقب فوزه بالجائزة لتؤكد ان استنتاجنا كانت صحيحة . وانه هو نفسه يعي ابعاد اللعبة السياسية التي يلعبها ، وان العنصر السياسي كان من العناصر الفاعلة في منحه للجائزة . بل ان حرص سكرتير الاكاديمية السويدية الدائم شتور الان على التصريح بان اختيار جوزيف برونسكي للجائزة لا ينطوي على أية رسالة سياسية هو في حد ذاته تأكيد مستر للثمة التي يريد ان ينفذها . وكان من الامور التي دمعت في ابراز هذا البعد السياسي في اختيارات الاكاديمية ، الرغبة في تجديد بعض الاوهام التي احاطت بتلك الجائزة لدى قطاع عريض من القراء والمثقفين العرب . والكشف عن ان هذا الشاعر الذي فاز بها ليس بأي معيار من المعايير من افضل شعراء عالمنا المعاصر .

ومع ذلك فأنني لا اريد ان يفهم من هذا اني اقول ان برونسكي شاعر رديء او معدوم القيمة الادبية ، فالأكاديمية السويدية اذكى من ان تمنح

حسب

لقد استيقظت الليلة مرتين ، وهرعت الى النافذة فاصيرت مصابيح الشارع كضربات متتالية من جملة قبات اثناء النوم دون هدف او غاية ، وكأني كلمات محذوفة لا تلهي ولا تسري عني لقد حملت بك ، وكان معك خلل وبعد ان عشت كل هذه السنوات بعيدا عنك وعانيت من احساسي بالذنب ولما تلمست مفتاح النور ، واتجهت متثاقلا صوب النافذة تفتحت انني تركت هناك وحيدة في الظلام ، في الحلم حيث انتظرت هناك بصبر دون ان تلمسني عندما ادرت ظهري لك على تلك الامور غير الطبيعية مقاطعة ، لقد تواصل الظلام ، الذي بددت للاضواء هناك ، كنا متزوجين وفي ليلة عرسنا ، لمينا لمية الوجدان اللطيفين وكان الاطفال هم ميز عرينا وفي احدى الليالي المظلمة سجدتين الى ثانية ، متمية ، وقد ازدادت حفاقتك وسوف ارى معك ابنا او بنتا ، ومع اننا لم نسمه او نسمها ، فلن اهرع هذه المرة الى مفتاح الضوء وهل سأبذل يدي عنه ؟ ليس من حق ان اترك في عالم الصمت والظلال هذا امام سور الايام لتستلني في رعدة الاعتماد على هذا الواقع الذي يحتويه ويتصميح مستحيلة .

طبيعة ضامطة

(١) يتزاحم الناس كما تتراكم الاشياء ويمكن ان يصيب الناس العيين بالكلمات والاذى كما تصيبها بهما الاشياء ومن افضل ان تعيش في الظلمة انني اجلس على نكة خشبية اراقب العابرين ويذهب احيانا اسر بكاملها وقد اسامني الضوء هذا شهر شتائي اول شهر في التقويم سائرهم بالحديث عندما تسامني الظلمة

(٢)

لقد حان الوقت ، سائدا الان

لا بد ان تكون هناك رؤية ما للقاص ازاء شخصيات استكمل ملاحظهم في ذهنه قبل ان يبت فيههم ويخطف منهم عللا واثارا هو صدى لهذا العالم الحي الذي نعيش فيه ، ونحن نتكلم الشخصيات نسمع رجع امواتها بل نتأكد من انها تتنفس هواء حقيقيا وتحركه بقلبيته وان لماء سفينة تجري في عروقها ، وهذا تصن مهارة الفنان وقدرته على الخلق والابداع ، قبل انطلق القاص جعل حسيه وهو يرسم شخصيات روايته ، الفلارتات ، من رؤية محددة لتلك الشخصيات بحيث جعلنا لانفس في ان افكار الشخصيات ووجهات نظرها تبع من داخلها حقا ويؤثر على ظروفها ويؤثرها واطرها الذي جده لها القاص ، وهل نحتاج القاص في ان يبتج شخصياته التقين ، والتقدم بحيث لانسك في ان هذه الشخصيات اصيلة وحقيقية ؟

ولكي لا يتبرج شخصيات جمال حسي عاتية في فراغ ذاته حرص على ان يوصل شخصيته بطله كي يذو رده لاهله ازاء البنات والاشياء والاحداث الشخصية وبليبيته . عاش بطله حياة مريبة ليس من خلالها مرارة التشرد واليتم مما خلق في داخله حاجة حقيقية لان يبتج ، ويدها ، متا ذو يدين انسانيين اخنما معادي محسوب وقد عبر عنه باليتم من الاب المفقود .

شؤون وشجون مسرحية

حالة حضارية هي « الريبورتوار »

يوسف العاني

منذ فترة ليست بالقصيرة طالعنا ان يكون في مسرحنا نظام «الريبورتوار» ، وهو تعبير عن العروض المسرحية المتنوعة ضمن موسم واحد ، فبدلا من عرض المسرحية الواحدة شهرا او شهرين من الزمن تشاركها العروض مسرحية اخرى ومسرحية ثالثة والعروض متناوبة حتى تستند الواحدة غرضها من العرض لثاني اخرى جديدة تشترك المجموعة ويظل الجمهور يتربص المسرحية التي تعرض هذا الاسبوع او ايا منها تعرض اليوم ؟ واية مسرحية ستعرض الشهر القادم ..

ان واقع الحال يؤكد امكانية ذلك بعد ان اثبتت الفرقة القومية مكانتها في توفير عروض متنوعة خلال الاشهر الماضية الامر الذي يدعونا الى اعادة دراسة هذه الفكرة لاجل تجربتها وتطبيقها ولكن لان هذا النهج نهج حضاري يعطي العروض المسرحية حيوية خاصة ويضع المشاهد في ترقب يتابع تنوع هذه العروض ويواكب هذا النهج ، اغناء فني وتقني وفكري .. وانه .. اي « الريبورتوار » يعطي للتل محال التفرع الادائي - ان جاز هذا التعبير - فلامثل الفنان في هذا الاسبوع يمثل دورا يختلف عن الدور الذي سيؤدي بعد اسبوعين فاداهه بطل ممارسة مسرحية مستمرة لكنه ليس على سياق واحد وغير شخصية واحدة قد تاذر به الى حالة من الاعتقاد يصعب بعد ذلك الخروج منها الا بصعوبة وجهد غير اعتياديين .

كنت في اكثر من مرة احضر عروضا مسرحية في برلين على سبيل المثال واراقب مثلا واحدا هو - الهارت شال - العرض المسرحي خلال اسبوع واحد ، يكون ستة عروض كل يوم مسرحية لاعلاقة لها بمسرحية اليوم الثاني وقلم يكون ممثل واحد لاكثر من مسرحيتين او ثلاثة خلال الاسبوع الواحد . مرة .. شاهدت الهارت شال يمثل في مسرحية «ابام الكوميونة» .. في يوم اخر وسد الاسبوع «الهارت» كان يمثل دور (بونتيلا) في مسرحية بونتيلا وتابعه ماتي

وفي يوم ثالث يمثل شخصية اخرى في مسرحية (كديولان) .. هذا التنوع يجعل الممثل في حالات متنوعة وجديدة طيلة موسم العروض حالة متغيرة متجددة تبعده في مرات كثيرة عن رتابة قد يشعر بها الممثل احيانا حين يجده العرض لفترات طويلة ، وان كان الممثل مطالبا دائما بالتجديد الدائم في الدور الواحد وعبر كل يوم عرض ..

مع ذلك ففتح هذا التعبير في الشخصية المقدمة مسرحيا عوامل ابداع متجددة وتامل للممثل حين ينتقل من شخصية لآخرى فيكسبه قدرة وطواعية هي اساس في تكوينه وفي تطويره الدائم .

هذا جانب وجانب ثان هو التنظيم الذي يوجب الادارة اتخاذها قبل فترات طويلة لاتسمح لها الخطة المألوفة وتصحب حساب كادها الفني وترتبط مقدما بمسيرة غير رجوعية او متغيرة حسب الاهواء والامزجة . انني هنا اثير حالة حضارية - كما قلت تتطلب منا جهدا وجراة وتفكيريا جادا وطويلا ..

فهل سنفلح ؟

والله اعلم
بما
الاحتكام بها .

عودة الى



سليم محمود



جاسم شريف



● قبل أيام كنت قد عدت القراء بان اكتب موضوعا عن الفنانين جاسم شريف وسليم محمود اللذين شكلا ثنائيا ناجحا وهما يمثلان معا في مسرحية (بيت وخمس ببيان) التي تعرض حاليا على مسرح المنصور منذ سبعة اشهر وهي من تقديم فرقة المسرح العسكري وانتاج شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني. وقبل الكتابة عن هذين الفنانين اقول مع تقديري لكل جهود العاملين في هذه المسرحية الا ان هذين الفنانين كانا العمود الفقري لهذه المسرحية.. هذا على الاقل مما قاله جمهور المشاهدين!!

● اذا.. لتتعرف على كتب على الفنانين (علو وعذرا)!

● جاسم شريف طالب في معهد الفنون الجميلة الدراسة المسائية الرابع مسرح وحاليا يعمل في فرقة المسرح العسكري.. عن بدايته يقول:

● بدأت مسيرتي الفنية عام ١٩٦٤ كطبيب في برنامج (ركن الهواء) ثم انتقلت كعازف جاز في فرقة موسيقية مدرسية.. ثم تركت العمل الفني لتتفرغ لاستكمال.. حتى التحقت عام ١٩٨٠ بفرقة المسرح العسكري التي تأسست في ذلك العام..

● ويضيف الفنان جاسم:

● اشركت في اغلب اعمال الفرقة كعازف وممثل واول مسرحية مثلتها كانت (حسين اريخوس) وفيها مثلت خمس شخصيات ثم دورا رئيسيا في مسرحية يونس السبعولي وخلاها حصلت على جائزة افضل ممثل واعيد ذلك عام ١٩٨٤.. ثم مثلت في مسرحيات البراقبة، ام خليل، جنود الحب.. واخيرا بيت وخمس ببيان..

● وماذا عن دوره في هذه المسرحية؟

● في هذه المسرحية اثبت حضوره في الوسط الفني وخلاها اودي دور الفنان (علو) وهو مطرب فاشل يغني في الافراح!

● ودوره في المسرحية هل ينطبق على واقعه؟

● على اقله ١٢ على انه بدأت مسيرته كفنان..

● انا في كل اموالي المسرحية اغني وامثل.. لكن حبي للتصنيف جعلني اترك الغناء واتجه للمسرح خاصة واننا اجد التشجيع الكبير من قبل الجمهور المسرحي لاواري الكوميدي وخالصة في مسرحية (بيت وخمس ببيان).

● انت تقف على خشبة المسرح وتتل ناس الدور منذ سبعة اشهر مضت.. خلال هذه الفترة لم تتعرا بلبل من دوره؟

● كيف اشعر بلبل واننا نشاهد الجمهور الضاحك.. فنحنال الجمهور مع دوري كان ولم يزل حاضرا كثيرا في ولوري الذي اضيف اليه كل يوم شيئا جديدا يقدم النص لكن دون الخروج عنه!

● بعد نجاحك الجماهيري.. هل وصلت الى مرحلة الاختيار؟

● في المسرح والتلفزيون نعم.. لكن في السينما فلما لقي ادي دور لاني اريد ان اخوض تجربة السينما وحاليا اشترك في فيلمين هما (بيدعة)

و (العربة والحصان) .. هذا يعني ان له تجارب في التلفزيون؟

● نعم.. اذ مثلت في سهرة تلفزيونية منها (احداث الايام الثلاثة) ونجمة ٩٩ كما اشركت في برنامج استراحة الظهيرة.

● وهل انت فنان كوميدي فقط؟

● نعم.. لكني اتمنى ان امثل دورا تراجميا!

● الذي شاهد مسرحية (بيت وخمس ببيان) لابد انه ضحك كثيرا على الفنان (عذرا) وهو الفنان الضريف الذي يرافق الفنان الفاضل علو!

● عذرا هذا او الفنان ساسي محمود له حكاية مع هذه المسرحية كما له حكاية معي اذ انه زميل دراستي الابتدائية وابن منطقتي وكنت انتظر الفرصة المناسبة لاجراء الحديث معه وكانت هذه الفرصة في مسرحية بيت وخمس ببيان.. ونتركه الفنان ساسي يحكي قصته مع المسرحية..

● دوري في المسرحية لم يكن موجودا في النص وقد طلب مني

الفنان المخرج محسن العلي ان احضر البروفات (واضح) نفسي في دور مناسب ضمن احداث المسرحية ابعد ان وضع في المخرج الخط الرئيسي لدوري وهو مشاركة الفنان جاسم شريف.

● بعد متابعة البروفات طرحت على المخرج فكرة الفنان الضريف الذي يرافق الفنان جاسم في حلاته.. وقلت للمخرج اني ساجيد دور الضريف بدون ذلك..

● وماذا فعلت؟

● ذهبت الى معهد المتكوفين ومكثت هناك مدة شهر لتتعرف على التفاصيل الدقيقة لاعمال الضريف وتصرفاته وبعد ان تعرضت على تلك التصرفات مثلت دور (عذرا) ونجحت فيه كما يقول الجمهور!

● وانت ماذا تقول؟

● اقول انا خريج كلية الفنون الجميلة قسم المسرح بدأت مسيرتي الفنية (كما تعلم) في المدارس وفي عام ١٩٧٤ انتميت الى فرقة مسرح

الغناء المخرج محسن العلي ان احضر البروفات (واضح) نفسي في دور مناسب ضمن احداث المسرحية ابعد ان وضع في المخرج الخط الرئيسي لدوري وهو مشاركة الفنان جاسم شريف.

● بعد متابعة البروفات طرحت على المخرج فكرة الفنان الضريف الذي يرافق الفنان جاسم في حلاته.. وقلت للمخرج اني ساجيد دور الضريف بدون ذلك..

● وماذا فعلت؟

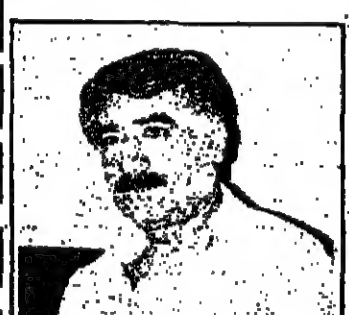
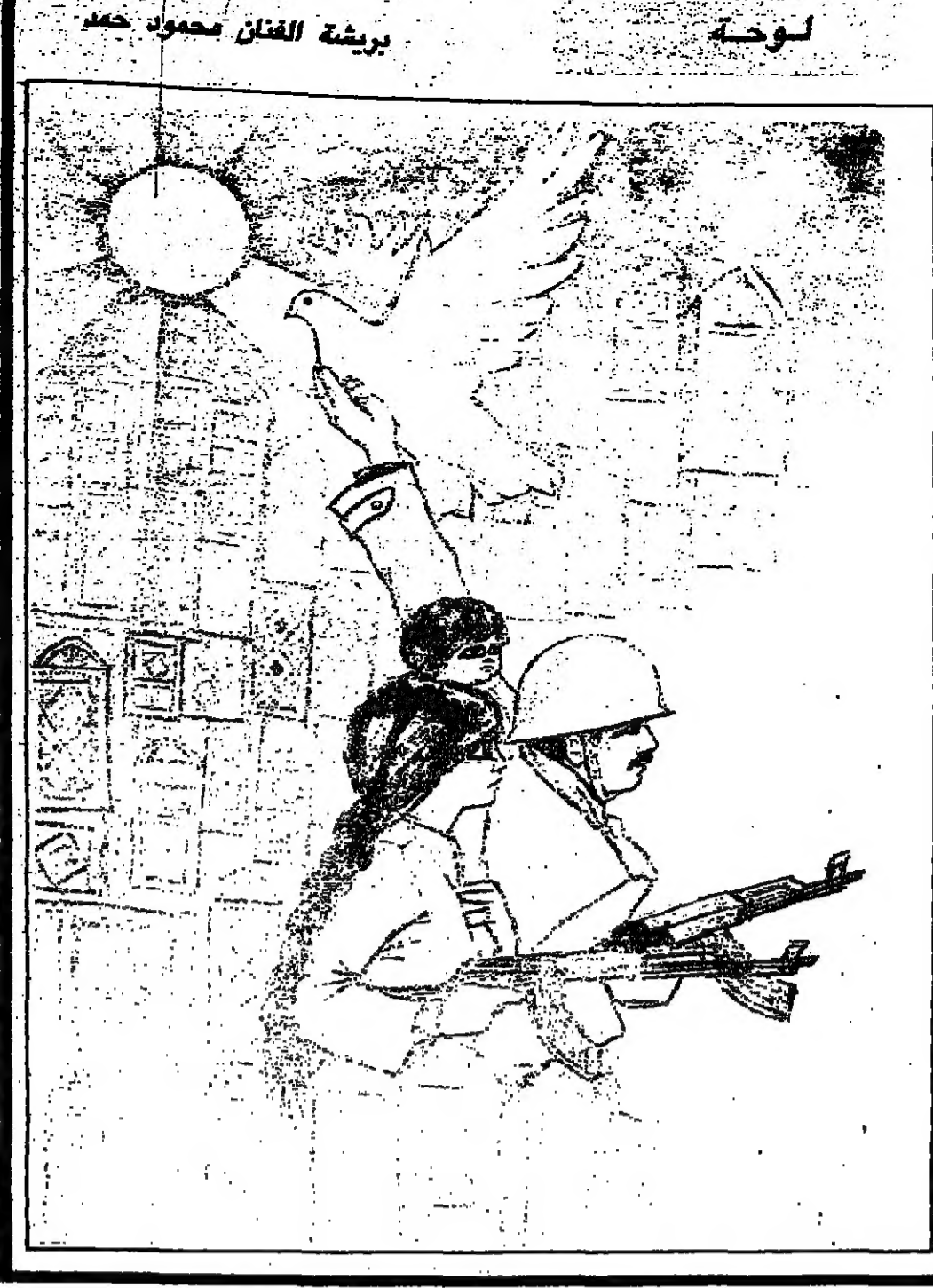
● ذهبت الى معهد المتكوفين ومكثت هناك مدة شهر لتتعرف على التفاصيل الدقيقة لاعمال الضريف وتصرفاته وبعد ان تعرضت على تلك التصرفات مثلت دور (عذرا) ونجحت فيه كما يقول الجمهور!

● وانت ماذا تقول؟

● اقول انا خريج كلية الفنون الجميلة قسم المسرح بدأت مسيرتي الفنية (كما تعلم) في المدارس وفي عام ١٩٧٤ انتميت الى فرقة مسرح

دائرة السينما والمسرح انتهت مؤخرا من تصوير فيلمها السينمائي الجديد «اللحية» سيناريو وحوار الشاعر يوسف الصانع والمخرج الفنان محمد شكري جميل والفيلم من تخطيط طمعة التميمي، سناء عبد الرحمن، مقداد عبد الرضا، الكندورة.

● قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة سيقدم خلال مهرجان المسرح العربي في شباط القمم مهرجانا مسرحيا صغيرا تقدم فيه عروض الطلبة والاستاذة المسرحية اشافة الى ذلك سيقدم القسم عرضا مسرحيا عن مسرحيات الكاتب عمل كاتم تكريما له.



فاروق هلال



مقداد عبد الرحمن

الشرف بالاجماع وذلك من جامعة فراهان كويتي، في مدينة بينزنسون الفرنسية وحضر المناقشة المستشار الثقافي في سفارة الجمهورية العراقية في باريس د. جاسم الهادي.

يكتبها: عبدالعزيز المعيد

في القدس .. في بغداد

صوت الحق وصوت الحرية وصوت الحدي .. صوت واحد، هناك في القدس، وهذا في بغداد.. لم يهدأ يوما ولم تطف الاناس الصوت الا حيناً.. عند القاتل والناهب لضلوع القاتل.

صوت عربي وحدي يقرى الظلام ويشق وجود الظلمين.. وليومن يفا ليس في حاقه، وهل شجر في قبضة الظلم يزهر؟

هذا الانطلاق الضلوع، وهذا التوقب للكتب.. هدير اصحاب بوجه لفرازة السالكين.

اليوم في ركنين من اركان وطننا العربي الكبير.. في البقاع المحتلة وفي فلاح الفرات وبجلة.. للصوت واحد والهدف واحد والمصير واحد والعدو واحد.

هذه الانطلاقة بوجه الاحتلال والظلم والتعسف.. الوطنية والانتماء في الهمم والقيم تنبع عن ثورة جبارة في فلسطين العروبة سلاحها للنجاة للقبضة بدم والعرق والثر.. يتقدم بها الموت.

ليست هذه حجارة ولما حقيقة وحجم من ايمان وعقيدة تؤكّد الهوية وحب الوطن، وتثبّت الاصلية والانتماء.

وانه لشرف بيد الحق.. ان الغريم شكى السلاح، ولما عزله.. ويضع القوم، ليس له انتقام..

هذا الاعصار يقام سلطان الاحتلال الجائر، ويحاصر وجوده الخاص.

تلك تسع في اطلاق صيحتها كانها في سماء الحق اصغر مرت على الظلم، فاهتزت دمايته وجالجت، فهي للباقيين اذار انها ثورة تنطق من الارض اتروي بالدم الارض..

ثم ماذا؟

هي الجماهير للثورة تنطق لثقة الحجارة في فلسطين، وتنطق لثقة البؤرة في العراق.. لتقول للاحتلال والظلمين: اني اني جري في كراما نبي واعطيت فوق حصانها..

لها على مسجدة حرة بيت ان يمر عليها الحبي

سلاما: ثورة الامة..

سلاما: ايها الثوار المنتصرون..

انا عاك في القدس.. في انشودة واصيدة للصر في بغداد.



يونس شبي « تاهر الفرمان »

اولف تصوير فيلم « تاهر الفرمان » بعد معارك ضارية داخل الاستبدادات انت الى تحطيم بعض الكسريات وتكبد المخرج خسائر فادحة.

وكان يونس شبي قد اشجع خلال تصوير احد المشاهد وقام بضرب الكومبارس ضربا مبرحا فصر له احدي استغاثه.. فما كان من الكومبارس الا ان سدد لوجهه لكمة لعمال الذي قد تولى زوجه وراح يضرب كل من يجده في طريقه.. حتى طقت يده مدير الانتاج.

تدور قصة الفيلم حول شاب ساج (يونس شبي) مغرم بزميله في الجامعة ويقوض المعارك من اجل الفلوق بها.

الفنان الكوميدي قل سافرا يوما سكنوا ملامكا في المستقبل لكن قطع الكومبارس.

بعد خمس سنوات من المفاوضات، وقعت صوفيا لورين مؤخرا عقدا مع شركة « لوريميل » وهي الشركة المنتجة لاسمبل « دالاس »، لتتلقى بموجبه مبلغ مليوني دولار.

صوفيا التي رفضت بشدة الظهور في مسلسل « دالاس »، ستكتفي مقابل هذا المبلغ بتسجيل مقدمة عشرون حلقة من مسلسل جديد لم يكشف الكاتب عنه، والذي من المقرر ان يبدأ تصويره في خريف عام ١٩٨٨.



صورة .. وحكاية

فن الكياج يستلزم باهتمام شديد من الفنانين جميعا لانه عمل مضاعف للعملية الابداعية في السينما والمسرح والتلفزيون. وفنان الكياج هو القادر على تغيير ملامح الشخصية وتقريبها لروية المخرج لذلك عليه ان يكون متقنا وفنانا قديرا.

وفي هذه اللقطة يبدو فنان الكياج يوسف سلمان في دائرة التلفزيون وهو يضع ملامح احدى شخصيات المسلسل التلفزيوني الجديد لقاء في الذاكرة ليعود بها الى احدى شخصيات الحرب العراقية العراقية عزيزي القارئ.. اعرف من هو الفنان وابعد لنا بجوابك لكي نبرهن على نباهة فنان الكياج يوسف سلمان.



صدر العدد الجديد من مجلة علوم التي تعنى بالقضايا العلمية حيث ضم العدد الجديد مواضيع علوم الفضاء وتجارب علمية عالية وعلوم عسكرية اشقة الى ملف بعنوان التوازن الكوني.

كما ضمت المجلة التي تصدر عن دائرة الاعلام الداخلي في وزارة الثقافة والاعلام مواضيع علوم نظرية وطبية واشقة الى نادي الكمبيوتر.

صورة .. وحكاية

فن الكياج يستلزم باهتمام شديد من الفنانين جميعا لانه عمل مضاعف للعملية الابداعية في السينما والمسرح والتلفزيون. وفنان الكياج هو القادر على تغيير ملامح الشخصية وتقريبها لروية المخرج لذلك عليه ان يكون متقنا وفنانا قديرا.

وفي هذه اللقطة يبدو فنان الكياج يوسف سلمان في دائرة التلفزيون وهو يضع ملامح احدى شخصيات المسلسل التلفزيوني الجديد لقاء في الذاكرة ليعود بها الى احدى شخصيات الحرب العراقية العراقية عزيزي القارئ.. اعرف من هو الفنان وابعد لنا بجوابك لكي نبرهن على نباهة فنان الكياج يوسف سلمان.

